

مطبوعات ہمدرد

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۹۹، قیمت پچاس روپے۔ مدرسہ ملت،  
مالیہ گاہوں، ضلع ناسک،

مبتدیوں کے لئے عربی کی بہت سی ریڈرین لکھی جا چکی ہیں، یہ نئی ریڈر مولانا عبدالحکیم نے تالیف ہے، وہ جدید عالم ہیں، اور ان کو درس و تدریس کا بھی پورا تجربہ ہے، اور عربی زبان میں ان کو پوری دستگاہ حاصل ہے، اس لئے انھوں نے اس میں صرف و نحو کے مبادیات عربی کے ضروری قواعد نہایت دلنشین اور سلیس و سادہ انداز میں شقی سوالات اور تمرینوں ساتھ تحریر کئے ہیں، امید ہے مدارس کے علاوہ عام عربی سیکھنے والے بھی اس سے فائدہ اٹھائیں گے،

انتخاب رباعیات { مرتبہ مولانا نجم الدین اصلاحی تھیں خورد، خوبصورت  
مولانا روم { ٹائپ صفحات: ۷۶، پیتھ: مولانا نجم الدین اصلاحی،  
سدرھاری۔ اعظم گڑھ،

مولانا جلال الدین رومی کی سب سے مشہور و مقبول تصنیف ثنوی ہے، ثنوی کے علاوہ دوسرے مولانا بھی ان کی یادگاریں ہیں انہیں انکی رباعیات بھی ہیں جس سے کم لوگ واقف ہیں، انکی رباعیات کا ایک مجموعہ استبزل سے شائع ہوا تھا، جو مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے انہی کے ایما سے مولانا نجم الدین صاحب اصلاحی نے اس کا انتخاب مرتب کیا تھا جس کو انھوں نے یہ زیب و خوبصورت ٹائپ میں شائع اور اپنے استاد مولانا حمید الدین فراہی کے نام منسوب کیا۔ شروع میں مولانا روم کے مختصر حالات بھی درج ہیں، انتخاب خوش مذاقی سے کیا گیا اور رباعیات پر مشتمل ہے، مولانا روم کی ثنوی کی طرح انکی رباعیات بھی اسرار و حکم اور عشق و محبت کا خزینہ اور اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہیں،

”ض“

جلد ۱۰۰۔ ماہ رمضان المبارک ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۶۶ء۔ عدد ۹

مضامین

نذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

مَقَالَات

عارف بن اسد محاسبی

جناب مولانا سعید احمد صاحب پانپوری

دارالعلوم اشرفیہ راندیر

سالی الہ آباد امام طحاوی

جناب مولوی ضیاء الدین ضا اصلاحی

رفیق دارالمصنفین

عمر عباسی سے قبل عربی تنقید کا ارتقاء

جناب ڈاکٹر سید احتشام احمد ضائدی ایم اے

پی ایچ ڈی لکچرر کنکیشن یونیورسٹی، اندھرا

امیر الدین آزاد اور انکا کلام

جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ادیب

احد بیت

حائق معارف

جناب افتخار موہانی

غزل

جناب طالب جے پوری

مطبوعات جدیدہ

”ض“



کر دیا گیا ہوگا،

ع پھنچی وہیں پہ خاک جہان کا خیر تھا،

## مشکلات

حضرت مولانا شاہ وضی اللہ رحمۃ اللہ کی وفات سے رشد و ہدایت کا ایک روشن چراغ گل ہو گیا۔  
 ان کے بڑے شیخ طریقت اور سائیکس کی اصلاح و تربیت میں اپنے مرشد حضرت مولانا تھانویؒ کی وفات کے بعد ان کی ذات طالبین کا مرجع بن گئی تھی، ان سے ایک مخلوق فیضیاب ہوئی انکی  
 بیت سے ہزاروں بگڑی ہوئی زندگیاں سنور گئیں، گم کردہ راہوں کو راہ راست اور تاریکوں  
 روشنی ملی، اور حنیف برسوں سے جب مولانا نے اپنے وطن فتح پور تال نرجا کا گوشہ مافیت چھوڑ کر  
 م اختیار فرمایا، آپ کا فیض پورے ہندوستان میں پھیل گیا تھا، جدید تعلیم یافتہ طبقہ کا موجود  
 بہت بڑھ گیا تھا، اور اس کو خصوصیت سے زیادہ فائدہ پہنچا،

مولانا خلیفہ نجیف و ناتواں تھے، عمر کے تقاضے اور فاج کے اثر نے اور کمزور کر دیا تھا  
 وہ آپ کے معمولات اور فیض رسانی میں فرق نہ آیا تھا، اسی حالت میں گذشتہ شبان میں حج کا  
 وقت موعود آچکا تھا، حجاز کی روانگی کے کل دو دن بعد ۲۵ نومبر کی شب کو تہجد کی نماز  
 کے بعد اور فجر کی نماز سے پہلے روح مبارک عالم قدس میں پہنچ گئی، حجاز کے قاعدہ کے  
 کی لاش تجیز و کفن کے بعد سمندر کی موجوں کے حوالے کر دی جاتی ہے، مگر جس دربار  
 تھی، اسی نے اس کا انتظام کر دیا کہ لاش کو جدہ لے جانے کی اجازت مل گئی، اور  
 اس وقت تک جبہ خاک کی کو جنت البقیع کی مقدس سرزمین میں سپرد خاک

حضرت مولانا کی وفات سے رشد و ہدایت کی ایک بڑی مسند خالی ہو گئی، اللہ تعالیٰ ان کے  
 مدارج بلند فرمائے، آپ کے متوسلین معرفت حق کے نام سے ایک پرچہ نکالتے ہیں، حضرت مولانا کی  
 اصلاحی تقریریں ملفوظات اور اصلاح و تربیت کے متعلق سوالات و جوابات شائع ہوتے ہیں  
 ملفوظات اصلاح و تربیت کے نصاب کی حیثیت رکھتے ہیں، اس لئے ضرورت ہے کہ حضرت مولانا  
 تھانویؒ کے مواعظ و ملفوظات کی طرح ان کو بھی کتابی شکل میں شائع کیا جائے تاکہ ان کا فائدہ  
 منتقل قائم رہے،

اس وقت دارالمصنفین دوسری مشکلات میں مبتلا ہے، اس کی آمدنی کا سبب بڑا ذریعہ اسکی  
 تجارت ہے، ہندوستان و پاکستان کی جنگ کے زمانہ سے دونوں ملکوں کے درمیان تجارت  
 بالکل بند ہے جن سے دارالمصنفین کی آمدنی نصف کے قریب گھٹ گئی ہے اور ہندوستان کی  
 تجارت پر اس کا مدار رہ گیا ہے، جو اس کے مصارف کے لئے ناکافی ہے، اور موجودہ  
 دوسرا گرانہ کی وجہ سے اس کے مصارف پہلے کے مقابلہ میں بہت بڑھ گئے ہیں، اسلئے  
 دو کئی سال سے مالی مشکلات میں مبتلا ہے، جو بلی کے موقع پر جو رقم ملی تھی، اس کو ملا کر کام چلتا  
 رہا، مگر اب وہ بھی ختم کے قریب ہے، دارالمصنفین نے کبھی چندہ کے لئے دست سوال دراز نہیں کیا،  
 اب بھی وہ اس وضع داری پر قائم ہے، اس کی سب سے بڑی مدد یہ ہے کہ اس کے قدردان اس کی کتابوں  
 کی توسیع اشاعت کی کوشش کریں، اصحاب استطاعت اس کے لائف ممبر بنیں، جس کی فیس کم از



مشت ہے ایک ہزار کے مبروں کو اس کی تمام گزشتہ اور آئندہ مطبوعات پیش  
جن کی قیمت ایک ہزار کے قریب ہو جاتی ہے، اور انکو اپنی امداد کا معاوضہ کتابی شکل میں  
نقد کے مبروں کو مبروں کے وقت سے نئی مطبوعات پیش کی جاتی ہیں جس میں مبالغہ

ہے

یہاں بوکس علی ندوی کے دور نظامت میں دارالعلوم ندوۃ العلماء نے سر پہلو سے بڑی ترقی کی ہے  
میں ملکوں تک پھیل گئی ہے، چنانچہ اس وقت عرب اور افریقہ تک کے طلبہ ندوہ میں  
بہ کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے، جس سے مصارف میں قدرۃً اضافہ ہو گیا ہے پچھتر ہزار سالانہ  
مائنٹ پر صرف ہو رہا ہے، اور سالانہ بجٹ اڑھتین لاکھ تک پہنچ گیا ہے، طلبہ کی کثرت  
میں بھی اضافہ آگزیہ ہو گیا ہے ندوہ کی مسجد تک نمازیوں کے لئے ناکافی ہو گئی ہے  
کا سلسلہ بھی جاری ہے، ان مصارف کے مقابلہ میں آمدنی کا کوئی مستقل ذریعہ نہیں  
فان خاص اضافہ ہوا ہے، اسلئے دارالعلوم ندوۃ العلماء بھی مالی مشکلات میں مبتلا ہے

بلکہ مختلف سمتوں سے مسلمانوں کے مذہب اور انکی تہذیب کو مٹانے کی کوشش جاری ہے، خود مسلمانوں  
نے اپنی ارتداد کا شکار ہو چکا ہے، اس کو حکومت و اکثریت کی خوشنودی کیلئے اپنے دین  
نے میں تامل نہیں ہے، اور اسکے اثرات مسلمانوں کی تعلیم جدید کے بعض مرکزی اداروں تک پہنچ  
رہے ہیں وہ قلعہ باقی رہ گئے ہیں جنکے ذریعہ مسلمانوں کے مذہب و تہذیب و آیات کی حفاظت ہو سکتی ہے  
و اسلام ملت اسلامیہ کی بقا انہی پر موقوف ہے، اسلئے ان کو باقی رکھنا مسلمانوں کا سب سے بڑا  
امید ہے کہ اصحاب خیر دارالعلوم ندوۃ العلماء کی پوری امداد کریں گے،

## مقالہ

### حارث بن اسد مجاہدی

از مولانا سید احمد صاحب پانپوری دارالعلوم اشرفیہ اندلس

نام و نسب | ابو عبد اللہ کنیت، حارث بن اسد نام، بصرہ جہاں ولادت، بعد اوسکن و جائے وفات  
نفس کا بکثرت مجاہدہ فرماتے تھے، اس لئے المجاہدی کے لقب سے مشہور ہوئے، آئین ولادت معلوم  
نہیں، وفات بغداد میں ۳۴۳ھ میں ہوئی،

اساتذہ و تلامذہ | یزید بن ہارون اور اس طبقہ کے محدثین سے حدیث روایت کرتے تھے تلامذہ  
میں ابوالباس بن مسروق، احمد بن حسن بن عبد الجبار، جنید بغدادی، اسماعیل بن ابی سراج،  
ابو علی حسین بن خیران، احمد بن قاسم بن نصر، احمد بن عبد اللہ مسمون وغیرہ ہیں،  
فضائل | علامہ مناوی "کواکب دریہ" میں مجاہدی کے متعلق رقمطراز ہیں:۔

قال التیمی هو امام المسلمین فی الفقہ و التصوف و الحديث  
نہی کہتے ہیں فقہ و حدیث اور کلام  
و تصوف میں وہ مسلمانوں کے

امام ہیں،

والکلام

لہ وفیات لاعیان جلد ۱ ص ۳۴۹ مطبوعہ مصر ۱۹۴۰ء تحقیق محمد نجی الدین عبد الحمید لکواکب الدریہ فی تذکرۃ اہل بیت علیہم السلام



نکھتے ہیں:-

الحقیقۃ و هو ممن

صیقت و معرفت کے واقفکار، علم ظاہر

و باطن کے جامع ہیں،

میزان الاعتدال میں تحریر فرماتے ہیں:-

لعارف صاحب النوا

عارف مجاہدی صاحب تصنیفات بڑا

نفس و قد نعموا

صدق ہیں البتہ انکے تصوف و تصنیف

تصوف و تصانیف

پر کتبہ چینی کی گئی ہے

یشری نقل فرماتے ہیں:-

نہ بن صیفت فرماتے تھے کہ ہمارے شیوخ میں پانچ کی اقتدا کرو اور باقیوں

دان کے حوالہ کرو، (۱) حارث بن اسد مجاہدی (۲) جنید بن محمد بغدادی،

دیم (۳) ابوالعباس بن عطار (۵) عمر بن عثمان، کیونکہ یہ مذکور حضرات علم د

مع ہیں

علاج ابو غزہ (مقیم حلب) ان کے حالات میں لکھتے ہیں:-

عارف، علوم حکمت و معرفت میں رطب اللسان، تقوی و تقدس، علم دہلی

حالات میں عظیم نظیر، زہد و عبادت، پند و موعظتیں بے مثال، نقیہ و مکمل

میں فرو تھے

پنے تمام اوقات پند و موعظت، ریاضت و عبادت اور تالیف کتب میں صرف

بی ۱۵ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۱۹۹-۲۰۰ ۱۵ سالہ قیصرہ ص ۱۱۵

المستشرقین ص ۱۱۱

فرماتے تھے زندگی کا کوئی لمحہ ضائع نہ ہونے دیتے تھے، کوئی گھڑی ایسی نہیں گذرتی تھی کہ کوئی  
نیک کام نہ کرتے ہوں، اسی لئے کثیر التصانیف بھی تھے، تاج الدین ابن ابی نے ان کی تصنیفات  
دوست تک لکھی ہے،

موضوع تصانیف | دوسری صدی کے آخر اور تیسری صدی کے آغاز میں روایت حدیث، تفسیر،  
منازی اور سیرت کا عام مذاق تھا، جو تصنیف بھی عالم وجود میں آتی تھی وہ انہی میں سے کسی  
ایک موضوع پر ہوتی تھی، ایسے وقت میں مجاہدی کا موضوع تصنیف اخلاقیات، زہد و تصوف،  
رد بدعات و عقائد باطلہ تھا، وہ انسانی عیوب کا پتہ لگاتے اور ان کی اصلاح کا طریقہ بتاتے  
ان کی تصنیفات کا بڑا حصہ اسی موضوع پر ہے، کتاب الرعایہ، کتاب التوہم، رسالۃ المسترشدين  
اس فن کے انمول جواہر ہیں، ان کے علاوہ خواجہ معز، روانض و قدیریہ کے عقائد کے رد  
اصول دین اور فقہ و احکام میں بھی ان کی تصانیف ہیں،

کثیر التصانیف مصنفین عموماً رطب و یابس میں امتیاز نہیں کرتے، لیکن مجاہدی کی تمام  
تصانیف میاری ہیں، خصوصاً زہد و تصوف، زکیہ و احسان، اور روح و نفس کے مباحث  
پر ان کی تصانیف بعد میں آنے والے مصنفین کے لئے سنگ بنیاد اور اصول کی حیثیت رکھتی ہیں  
امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ احیاء العلوم میں لکھتے ہیں:-

المجاہدی خیر الامۃ فی علم المعانی

مجاہدی علم المعانی میں خیر الامۃ ہیں

عبد، نقائص اعمال اور انہماک

دلہ السابق علی جمیع الیباحثین

فی العبادات کی خرابیوں پر جن لوگوں

عن عبد النفس و آفات الاما

نے لکھا ہے ان سب پر مجاہدی بہت لکھے

واعوان العبادات و کلامہ

۱۵ طبقات الشافعیۃ الکبری ج ۲ ص ۱۳۷



ربان محلی علی وجہ

ہیں اور اسکا کلام اس لائق ہو کہ اسکو بخیر نقل کیا جائے  
امام غزالی ان سے بہت زیادہ متاثر اور ان کی تصنیفات کے خوشہ چین ہیں علامہ ذاکر

کہ ۱۔

ان اثرات امارہ المحاسبی علی

محاسبی کا امام غزالی پر بڑا اثر پڑا ہے،

والغیر الخ کیوں اور نقد تبطن

انہوں نے محاسبی کی کتاب الرعاۃ

لی کتاب الرعاۃ فی کتاب

کو اپنی کتاب احوال العلوم میں چھپا

۲۔

۳۔

محاسبی کا طرز تصنیف بھی عجیب تھا، حافظ ابونعیم اصفہانی محاسبی کے تذکرہ میں لکھتے ہیں

جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ حارث محاسبی میرے گھر آئے اور مجھ سے فرماتے اؤ ذرا تقریر

ہیں میں عرض کرتا وحدت و عزالت سے کمال کر، تنہائی کا امن و سکون ختم کر کے آپ مجھ کو

بیانات میں پھنسانا، راستوں کی سیر و تفریح میں منہمک و شہوات خواہشاں

کر دینا چاہتے ہیں، حضرت جنید فرماتے چلے چلو گھر آؤ نہیں، میں ان کو ساتھ لے کر

دو جاؤ اور عجیب بات یہ دیکھتا کہ راستہ میں کوئی ناپسندیدہ چیز حائل ہی نہ ہوتی جب

میں پہنچ کر کسی مناسب جگہ بیٹھ جاتے تو فرماتے مجھ سے سوالات کرو، میں عرض کرتا میرے

پوچھنے کے لئے کوئی سوال ہی نہیں ہے، فرماتے جو بھی دل میں آئے پوچھو، پھر خود

ت کی بوجھار کر دیتے میں وہی سوالات ان سے پوچھتا، وہ ان کے برجستہ جوابات دیتے

بعد وہ گھر لوٹتے اور ان سے ایک کتاب تیار کر لیتے ۴۔

رو کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ مصنف جب کسی مسئلہ کو سمجھا دیتا ہے تو اس کو یہ اندازہ ہو جاتا

یہ ج ۲۱۸ ص ۲۱۸ مقدمہ سالہ المسترشدین ص ۱۳ حلیۃ الاولیاء ج ۱ ص ۲۴،

ہے کہ کون سی بات مخاطب جلد سمجھ جاتا ہے، اور کون سی بات تفصیل طلب ہوتی ہے، یا مخاطب  
کے لئے جلد اس کو سمجھا دینا ہوتا ہے، اس کے بعد جب وہ اس مسئلہ پر قلم اٹھاتا ہے تو اسکی تصنیف  
کامیاب ہوتی ہے،

ادب و بیان عربی ادب و بیان کے اعتبار سے محاسبی کا شمار چوٹی کے لکھنے والوں میں ہے، ان کی

تصانیف میں فصاحت و بلاغت، سلاست و روانی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے، ان کا قلم رواں، بیان

موثر اور زبان شیریں ہوتی ہے، جن لوگوں نے کتاب الرعاۃ، کتاب التوہم اور رسالہ المسترشدین کا

مطالعہ کیا ہے، ان کو اس کا اندازہ ہو گا، ان میں اتنی دلکشی ہو کہ ان کے پڑھنے سے طبیعت سیر نہیں ہوتی

نہن | محاسبی کو زیادہ تر شہرت تصوف کی وجہ سے حاصل ہے، اس فن میں انکی تصانیف کی

خصوصیت یہ ہے کہ وہ قرآن پاک، احادیث نبویہ، اقوال صحابہ و افعال سلف سے استدلال کرتے

ہیں، صوفیہ کی شیطانات اور فلسفیانہ بحثوں سے بالکل تعرض نہیں کرتے، انکے تصوف کا محور علم و عمل کی

اصلاح، مراقبہ خداوندی نفس کی رذائل و خباثت سے تطہیر، قرب الہی کے حصول کے طریقوں کی

پیروی ہے، ان کی زندگی بڑی صاف ستھری تھی، اچھے مکان میں رہتے تھے، عمدہ لباس پہنتے تھے

ابونضر سراج طوسی نے لکھا ہے،

کان لحارث دار حسنۃ و یناب

حارث کا مکان عمدہ تھا اور کپڑے بھی

نظافت ۵۔

عمدہ رکھتے تھے،

لیکن زہد کا یہ حال تھا کہ مرتے وقت ایک درہم بھی پاس نہ تھا، ابن خلکان نے لکھا ہے،

مات وهو محتاج الی درہم ۶۔

وفات کے وقت پیسے کے محتاج تھے،

کتاب اللعین میں ایک اور واقعہ لکھا ہے، کہ ایک روز حارث محاسبی کے گھر ابو جمرہ صوفی آئے

۷۔ کتاب اللعین ص ۲۹۵ ۸۔ وفیات الاعیان ج ۱ ص ۲۵۰



ش کے مکان میں ایک بکری بندھی تھی اچانک وہ زور سے میانی تو اس پر ابو حمزہ صوفی کو دھکائی  
ماتے کہا بیک یا سیدی کسی ابو حمزہ جیسے صوفی نے کہا ہے،

کسانیکہ یزدواں پرستی کنند باواز دو لابیستی کنند

رشت محاسبی سخت برہم ہوئے اور کہا کہ یہ حرکت نہایت نازیبا ہے، اس سے تو بڑا  
ذبح کر دوں گا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شیطانیات صوفیہ سے کتنی دور تھے،

کا احمد بن ابراہیم بن عبدی جو محاسبی کے ارشد تلامذہ میں ہیں، فرماتے ہیں کہ حارث زاهد اور غیر  
سہر کرتے تھے، ایک دن میں اپنے مکان کے دروازے پر بیٹھا تھا کہ وہ وہاں گزرے، میں ان کے  
بھوک کا شدید اثر محسوس کیا اور عرض کی چچا جان اگر آپ غریب خانے میں تشریف لاکر ہنجر  
فرمائیں تو میری خوش قسمتی ہوگی، حارث نے کہا کچھ کھلاؤ گے؟ میں نے جواب دیا، میرے لئے یہ  
سعادت کا باعث ہے، اس گفتگو کے بعد ہم دونوں مکان میں آئے میں اپنے چچا کے گھر  
کے کھانوں اور طرح طرح کے میوہ جات سے ہر وقت بھر رہتا تھا، بہترین قسم کے کھانے اچھل  
یا، حارث نے اس میں سے ایک لقمہ اٹھایا اور اس کو چباتے رہے، مگر نگل نہ سکے اس کے بعد  
کھڑے ہو گئے، اور مجھ سے کچھ کے بغیر ہی روانہ ہو گئے،

دوسرے روز پھر ان سے ملاقات ہوئی میں نے عرض کیا چچا جان کل آپ نے مجھ کو خوش  
مزارا عرض کر دیا حارث نے فرمایا صاحبزادے بھوک تو شدید تھی اور میں نے کوشش بھی کی  
سے لائے ہوئے کھانوں میں سے کچھ کھا لوں، مگر اللہ جل شانہ یہ میرا عہد ہے کہ اگر کھانا  
ماتا ہے تو اس کی بویہ شامہ میں پہنچ جاتی ہے پھر میرا جی کھانے کو ہرگز نہیں چاہتا چنانچہ  
نے تمہاری دہلیزی میں ڈال دیا تھا،

قشیری نے اس واقعہ میں اتنا اور اضافہ کیا کہ میں نے عرض کیا، اچھا آج ہی حارث تیار  
ہوئے ہیں نے گھر میں جو روٹی کے سوکھے ٹکڑے پڑے تھے وہ جمع کر کے سامنے رکھ دیے، انھوں نے اسکو  
ناول کیا اور فرمانے لگے، جب کسی فقیر کے سامنے کھانا پیش کرو تو ایسا ہی ہونا چاہئے!  
ابن خلکان نے یہ واقعہ دوسرے انداز سے نقل کیا ہے اور لکھتے ہیں:-

» حارث محاسبی سے مروی ہے کہ جب وہ کسی کھانے کی جانب ہاتھ بڑھاتے اور  
اس میں کسی قسم کا شبہ ہوتا تو انگلیوں کی ایک لنگ بٹھکے لگتی وہ اس سے ہاتھ کھینچ لیتے

طہارت کے اقسام | اسلام نے ظاہری اور باطنی دونوں طہارتوں کو اہمیت دی ہے، مگر طہارت  
باطن کی اہمیت زیادہ رکھی ہے، سلف صالحین ظاہری طہارت میں تدقیقات کو اچھا نہیں سمجھتے  
اور پاکی دنیا کی میں کرید کرنا ناپسند کرتے تھے، بلکہ اس سے روکتے بھی تھے،

حضرت عمر فاروق ایک قافلہ کے ساتھ مکہ معظمہ جا رہے تھے، عرب کے پہاڑی علاقوں میں کہیں  
میں آبشار ہوتے ہیں، ایک مقام پر ایک آبشار کا پانی حوض میں جمع کر لیا گیا تھا، جب قافلہ وہاں  
پہنچا تو حضرت عمرو بن العاص نے انک حوض سے پوچھا کہ تمہاری عرض پر درندے اگر پانی پیتے ہیں؟  
حضرت عمر نے فرمایا ہرگز نہ تانا اور فرمایا » وہ اپنے وقت میں آتے ہونگے، اب ہماری باری ہے،

لیکن طہارت باطنی میں حلت و حرمت کا معاملہ ہوتا ہے، اس لئے اسلاف اس میں بہت  
زیادہ اہتمام کرتے ہیں، حضرت ابو بکر صدیق ایک مرتبہ مکان میں تشریف لائے تو دودھ پش کیا گیا  
آپ نے نوش فرمایا، بعد میں معلوم ہوا کہ دودھ مشتبہ تھا، تو انگلی سے تے کر ڈالی، اور فرمایا اور ابو بکر  
کا موت آجائے تو اس سے بہتر ہے کہ اس کے جسم کا کوئی حصہ جہنم میں چلے »  
اس تفصیل سے معلوم ہوا ہوگا کہ اجتناب مشتبہات میں سلف صالحین کا کیا طریقہ رہا ہے،



شبہات کے متعلق اس سے بھی عجیب واقعہ قیصری اور ابن خلکان نے نقل کیا ہے کہ حارث  
سترہزار درہم باپ کی میراث سے حصہ مل رہا تھا مگر انھوں نے اس سے ایک پیسہ بھی  
ان کے والد قدری خیال کے تھے، اس لئے محاسبی نے ان کا تمام مال شبہ بھگھ کر لے لیا

یہ کبھی کبھی اللہ تعالیٰ کی جانب سے اہل اللہ کی رہنمائی کی جاتی ہے، اس قسم کا محاسبی  
شعرائی اور نادبی نے نقل کیا ہے، کہ حارث کا بیان کہ جب میں نے کتاب معرفت لکھی تو مجھے یہ عجیب  
کسی نے ایسی کتاب نہیں لکھی، ایک روز میں شادال و فرحان اس کا مطالعہ کر رہا تھا  
ان بوسیدہ کپڑوں میں لمبوس مکان میں داخل ہوا اور سلام کرتے ہی معرفت الی و متعلق  
کا حق مخلوق پر ہے؟ یا مخلوق کا حق اللہ پر ہے؟

اب دیا اللہ کا حق مخلوق پر ہے!

نے کہا: پھر تو اللہ جل شانہ کو خود اس مسئلہ کی تفصیل بیان کرنی چاہئے تھی تاکہ مخلوق کو  
وندی کا صحیح علم حاصل ہوتا!

کہا: نہیں مخلوق کا حق اللہ پر ہے!

نے کہا: اللہ پاک ظلم کرنے سے بری ہے، یعنی جو بات انسانی دسترس سے باہر ہے،  
س دیتا،

بعد مسائل چلا گیا، میں نے فوراً کتاب معرفت، کو پانی سے دھو دیا، اور عہد کیا کہ  
میں کلام نہیں کروں گا،

ص ۵۵ وفيات ج ۱ ص ۱۲۶، طبقات الکبریٰ للشعرانی ج ۱ ص ۶۴، الکواکب للرد

مؤید ج ۱ ص ۲۰۹

اسی قسم کا ایک واقعہ مشہور حنفی عالم قدس درمی رحمۃ اللہ علیہ کی جانب منسوب ہے، ان کی مختصر  
درس نظامی کی اہم کتاب بلکہ مرغیانی کی ہدایہ بھی ایک طرح اس کی شرح ہی کہی جاسکتی ہے، ان کا  
واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنی مختصر لکھنے کے بعد حج کیا، اور کتاب کا مسودہ بیت اللہ کے سامنے رکھ  
دیا کہ خدا یا اس میں مجھ سے جو فرقہ گذشتہ ہو گئی ہوں، ان پر مجھے کسی طرح آگاہ فرما دے، اس کے  
بعد مسودہ کھولا تو کوئی جگہ عبارت خوشہ ملی، وہ سمجھ گئے کہ وہ عبارتیں غلط مرقوم ہو گئی تھیں!

وفات | خطیب در ابن ابی نے امام ابو ثور سے نقل کیا ہے کہ میں حارث کی وفات کے وقت ان کے  
پاس موجود تھا، انھوں نے فرمایا، دیکھنا اگر سکرات میں بھگھو اچھا نظر نظر آیا تو میں ہنسوں گا  
در نہ چہرے پر برسے آثار ظاہر ہونگے، ابو ثور کہتے ہیں کہ اس کے بعد وہ ہنسے اور وفات پا گئے،  
لفوظات | محاسبی رحمۃ اللہ علیہ کے لفظیات بڑے حکیمانہ ہوتے ہیں، چند لفظیات نقل کئے جاتے ہیں نوٹ  
(۱) ہر چیز کا ایک جوہر ہوتا ہے، انسان کا جوہر اس کی عقل ہے اور عقل کا جوہر توفیق (خدا کی)

ہے (دوسری روایت) عقل کا جوہر صبر ہے!

(۲) اس امر کے بہترین لوگ وہ ہیں جن کو آخرت (کی فکر) دنیا سے غافل نہ کرے اور دنیا

(کی لالچ) آخرت سے غافل نہ کر دے،

(۳) خلق حق کا مطلب اذیت کا تحمل کرنا بغصہ کم کرنا، خذہ حبیبی اور میٹھے بول ہیں،

(۴) جس نے نعمت خداوندی کا شکر ادا نہ کیا، اس نے بربادی کو خودی و خودت دیدی،

(۵) ہر زاہد کا ہر اس کی معرفت کے اعتبار سے ہوتا ہے، اور معرفت عقل کے اور عقل کو

ایمانی کے مناسب ہوتی ہے!

(۶) ظالم نادم ہوتا ہے خواہ لوگ اس کی مدح سرائی کریں، مظلوم خوش رہتا ہے، خواہ لوگ

لے یا بنی بنی و طبقات الشافعیۃ الکبریٰ،



ب، قانع والدہ ہوتا ہے، خواہ بھوکا رہے، اور لاپچی فقیر ہوتا ہے، خواہ گنچ و دولت

طن کو اخلاص و مراقبہ سے سدھار لیتا ہے، اللہ اس کے ظاہر کو مجاہدہ اور باطن کو فرا دیتے ہیں،

نی انسان صلاح و تقویٰ سے آراستہ ہوتا ہے، تو اللہ تعالیٰ اس کو خلق کی صلاح میں اور جب کوئی انسان گمراہی میں مبتلا ہو جاتا ہے، تو اللہ تعالیٰ اس کو خلق کی بنا دیتا ہے،

بت کا مطلب یہ ہے کہ اپنے نفس کے اختیار کا خیال ہی باقی نہ رہے اپنی تم سمجھنے و ضرر کا مالک نہیں ہوں،

کا مطلب یہ ہے کہ اپنے اور اللہ پاک کے درمیان سے مخلوق کا واسطہ بھکاں انسان بھی ایک بڑی مخلوق ہے جب تک نفسانیت کو عمل سے خارج نہ کر دے گا

کے لئے مجاہدہ کرتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کو حسن معاملہ کی توفیق عطا فرماتا ہے اور فی مجاہدہ دونوں سے بہرہ ور ہو گیا اللہ تعالیٰ اس کو وصول الی اللہ کی نعمت سے لکھتا جاہد و افتنا الخ

کیا اب بلکہ ایاب ہیں، (۱) حسن ظاہری پاکدامنی کے ساتھ (۲) خلق حسن دیانت دار کی چارگی امانت داری کے ساتھ،

بال رہتے ہوئے اس سے کنارہ کش رہنا، ازاہدوں کا طریقہ ہے، اور دنیا کو بالکل تین کا مقام ہے،

تصانیف محاسبی کی تصانیف کی تعداد بعض روایتوں کے مطابق دو سو تک ہے ان میں سے (۱) کتاب الرعاۃ بحق اللہ عزوجل، (۲) کتاب التوہم، (۳) رسالہ مسترشدین چھپ چکی ہیں، بعض غیر مطبوعہ تصانیف کے نام یہ ہیں، (۴) آداب النفوس، (۵) شرح المعرفة، (۶) التبت والنشور، (۷) المسائل فی اعمال القلوب و الجوارح، (۸) المسائل فی الزہد وغیرہ (۹) ماہیۃ العقل و مناه و اخلاق الانسان فیہ (۱۰) کتاب فی الدماء (۱۱) کتاب التفکر و الاعتبار (۱۲) رسالۃ الوصایا (۱۳) تبرین آتالی اللہ تعالیٰ، (۱۴) التنبیہ علی اعمال القلوب فی الدلالة علی وحدانیۃ اللہ (۱۵) رسالۃ المراقبہ (۱۶) القصد و الرجوع الی اللہ تعالیٰ (۱۷) کتاب لفتاح (۱۸) مختصر کتاب فہم الصلوة (۱۹) کتاب النظم (۲۰) شرح المعرفة و بذل النصیحة (۲۱) المکاسب الوسع و الشہد و بیان مخطوطات و اخلاق الانسان فی طلبہا و الرد علی الغالطین فیہا،

تقدیرات محاسبی پر تنقید میں بھی کی گئی ہیں لیکن نہ سب کی سب درست ہیں نہ تمام لغو ناقابل التفات ہیں، اس لئے ان پر بھی ایک نظر ڈالی جاتی ہے،

ناقدین کی فہرست میں سب سے پہلا نام حضرت امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کا ہے اگر ان کی تنقید کی ہے مگر ان کی عظمت شان کی وجہ سے اس کا اثر زیادہ ہوا، اس کے بعد محدث ابو ذر غفہ کا نام ہے، ان کا لب دلچہ بہت سخت ہے مگر ان کی طبیعت تیز و ترق ہوئی تھی، اس لئے لوگوں نے ان کی تنقید کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی، تیسرا نام ابن العربی مالکی محدث و مفسر کا ہے، جو محاسبی کے مرتبہ شناس بھی ہیں اور ناقد بھی، اس لئے ان کی تنقید صحیح ہے،

امام احمد کی تنقید امام احمد نے محاسبی پر دو نقد کئے ہیں، پہلا تصوف کی راہ سے دوسرا علم کلام کے اشتغال کی وجہ سے، خطیب نے تاریخ بغداد میں ایک واقعہ لکھا ہے۔

اسمعیل بن اسحق سراج کہتے ہیں مجھ سے امام احمد نے فرمایا، مجھے اطلاع ملی ہو کہ حارث بن



گھر بہت آتے جاتے ہیں، تم ان کو اپنے یہاں بلاؤ اور مجھے اس طرح کہیں بٹھا دو کہ ان کی بائیں سن  
بچھے، امام احمد کی یہ خواہش پسند آئی، میں اُنھ کو سیدھا حارث مجاہدی کے پاس پہنچا اور عرض کی  
آج رات غریب خانہ پر تشریف لائیں اور اپنے شاگردوں کو بھی ساتھ لائیں، مجاہدی نے فرمایا  
اگر بہت ہیں اس لئے تمہیں دعوت کرنے میں دشواری پیش آئیگی، اس لئے تم کچھ اور چٹنی کے علاوہ  
اہتمام نہ کرنا، میں نے اسکی پوری تعمیل کی،

مجاہدی کو مدعو کرنے کے بعد میں امام احمد کے پاس گیا، اور ان کو اطلاع کر دی، امام احمد منبر  
تشریف لائے اور بالا خانے کے ایک کمرے میں بیٹھ گئے، ان کے بعد حارث مجاہدی اور ان کے  
ساتھ آگئے، کھانا کھانے کے بعد عشاء کی نماز پڑھی، نماز کے بعد سب حارث کے سامنے خاموشی سے  
اسی طرح آدھی رات گزر گئی، اس کے بعد ایک شاگرد نے کوئی سوال کیا حارث نے اس پر  
امام تلامذہ خاموشی سے سنتے رہے پھر کوئی رونے اور کوئی جھین مارنے لگا، مگر حارث بدستور  
ناتے رہے، میں اس درمیان میں بالا خانے پر گیا، تو دیکھا کہ امام احمد رونے دیتے بیہوش ہو گئے ہیں اسلئے  
ایا، یہ منظر صبح تک قائم رہا، صبح ہوتے ہی حارث اور ان کے تلامذہ منتشر ہو گئے، میں دوبارہ  
ایا تو امام احمد بغیر کمال تھے، میں نے عرض کی حضرت! ان لوگوں کے متعلق آپ کی کیا رہ  
ایا مجھے یاد نہیں پڑا کہ میں نے ان کے جیسے لوگوں کو کبھی دیکھا ہوا، اور نہ حقائق و معرفت میں  
نی، اب میں علی وجہ البصیرت کہتا ہوں کہ تمہارا ان کی صحبت میں رہنا اچھا نہیں ہے،  
واقفہ میں امام احمد نے مجاہدی کے کمال کا اعتراف بھی کیا ہے اور سراج کو ان کی صحبت  
ہدایت بھی کی ہے، اسکی توجیہ میں حافظ ابن حجر اور علامہ تاج السبکی لکھتے ہیں،

ما نھاہ احمد عن صحبتہم بقصو  
اسمیل سراج مجاہدی کے مقام سے فردر

مقامہ و انھدی مقامہ  
تھے، اس لئے امام احمد نے ان کی صحبت

کلا یسلکہ کل احد و یخات

علی من یسلکہ ان کلا یوفیہ

حقہ

سے منع فرمایا، نیز مجاہدی کی راہ بہت کٹھن

تھی ہر شخص کا یہ دل گردہ نہیں کہ اس پر

جل کے، اس لئے خطرہ تھا کہ وہ اس راہ

کا صحیح حق دانہ کر سکیں گے اسلئے ان کو روکا

حافظ ابن کثیر نے بھی ممانعت کی پہلی وجہ تو یہی لکھی ہے، اس کے علاوہ ایک دوسری

توجیہ بھی فرمائی ہے،

یعتلم ان احدا کلا لا یصلیہم

کان الحارث بن اسد وان

کان زاہد افانہ کان عند

شی من الکلاہ و کان احمد

یکرا ذلک

اس کے بعد اپنی ذاتی رائے لکھتے ہیں:-

”میری رائے یہ ہے کہ امام احمد نے اس لئے منع فرمایا کہ مجاہدی اور ان کے اصحاب کے

کلام میں تقشف اور سختیاں تھیں جس کا شرع متین نے حکم نہیں دیا ہے، نیز وہ لوگ دین

میں باریکیاں نکالا کرتے تھے، شریعت نے اس کا حکم بھی نہیں دیا ہے، چنانچہ جیسا بود و

محدث کے سامنے ان کی کتاب را عایہ لائی گئی تو انھوں نے فرمایا یہ بدعت ہے، اور کتاب

لانے والے کو ہدایت فرمائی کہ مکمل الگ، ثوری، اور زاعی اور لیث کا طریقہ اختیار کرنا چاہئے

اس کتاب کو ترک کر دو اس لئے کہ یہ بدعت ہے“

لے تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۱۳۶ و طبقات الشافعیہ ج ۲ ص ۴۰۰ لے البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۳۳۰



نہ ہے کہ امام احمد اپنا اور محدثین کا طریقہ اچھا سمجھتے ہوں اور اس میں سالک کے  
طقت زیادہ سمجھتے ہوں اس لئے سراج کو محاسبی کی مجالست ترک کرنے کی ہایت فرمائی  
طرح ہے کہ یہ واقعہ گو ابن کثیر تاج الدین ابن ابی، حافظ ابن حجر اور خطیب بغدادی  
ہے مگر حافظ ذہبی نے اس پر جرح بھی فرمائی ہے، وہ "میزان الاعتدال" میں لکھتے ہیں

کتابہ صحیحۃ السند، اس واقعہ کی سند صحیح ہے، مگر خود واقعہ  
القی علی قلبی، استبعد، ناقابل قبول ہے، میرادل اس پر مطمئن  
نہیں اور میں امام احمد جیسے شخص سے اس

کا دوسرا نقد علم کلام سے بخاری کے اشتغال کی وجہ سے تھا خطیب بغدادی نے لکھا ہے  
ماہر کا علم کلام سے اشتغال اور اس  
فن میں ان کی تصنیفات امام احمد کو  
ناپسند تھیں اور وہ لوگوں کو اس سے  
نے طبقات الشافعیہ میں لکھا ہے :-

احمد علم کلام سے اشتغال رکھنے والوں پر کڑی تنقید فرمایا کرتے تھے، اس خیال  
سے لوگ غلط راہ پر نہ جا پڑیں، اور یہ واقعہ ہے کہ بلا ضرورت علم کلام میں گفتگو  
تنباب ہی اولیٰ ہے، اور جب تک ضرورت نہ ہو اس میں گفتگو کرنا بدعت ہے،  
نے بھی علم کلام سے کچھ مباحث میں کلام فرمایا تھا، ابوالقاسم نصر آبادی کہتے  
ہے کہ امام احمد نے اسی وجہ سے حارث کا بایر کاٹ کر دیا تھا

لہ المسترشدين ص ۱۶، ۵۲ تاریخ بغداد ج ۸ ص ۲۱۴

تاریخ ج ۲ ص ۳۹

تاج الدین ابن ابی کی رائے یقیناً قابل عمل ہے، مناوی نے بھی جامع صغیر سیوطی کی شرح  
فیض القدر میں لکھا ہے :-

ابن عربی (صوفی فلسفی) فرماتے ہیں علم کلام کی عظمت شان کے باوجود بہت لوگوں  
کو اسکی قطعاً حاجت نہیں ہے، شہر میں ایک شخص علم کلام کا ماہر کافی ہے، اس کے برخلاف فرد  
دین کے علماء کثرت ہونا ضروری ہے، اگر کوئی مرجع اور اس کو علماء نظر و فکر کی اصطلاح  
معلوم نہ ہوں کہ جو ہر عرض اجہم و جسمانی اندر روح و روحانی کیا ہوتا ہے، تو اس کی باز  
نہوگی، البتہ لوگوں سے فردیات و اعمال کا ضرور سوال ہوگا

مذکور تنقید کا پس منظر | لیکن جب لوگوں میں عقائد کی خرابیاں رونما ہو جاتی ہیں تو سالکین کی اصلاح  
کے لئے اس کی اصلاح اہم چیز ہو جاتی ہے، جب تک مسترشدين کا عقیدہ صحیح نہ ہوگا اصلاح کا صحیح  
نثرہ رونما نہ ہوگا، چنانچہ جب مسلمانوں میں فلسفہ یونان منقل ہوا، اور بہت سے سچی اسلام کا لباڈ  
اور ہلکا اسلام کی بنیاد پر تیشہ زنی کرنے لگے تو صوفیا خصوصاً حارث محاسبی علیہ رحمۃ نے اصلاح  
خلق کا طریقہ ہی سوچا کہ لوگوں کے عقائد کی پہلے اصلاح کی جائے اور عمل کی اصلاح کو دوسرا اثر  
قرار دیا جائے، اس کے لئے انھوں نے علم کلام میں تصنیفات کا سلسلہ شروع کیا حارث رحمۃ  
علیہ کو اس کا ذاتی تجربہ تھا کیونکہ ان کے والد قدس سرہ تھے لیکن محدثین کی ایک جماعت اس  
طریقہ کو ناپسند کرتی تھی، اس کا کہنا تھا کہ اس طریقہ اصلاح میں جس طرح سدھرنے کا احتمال ہوتا  
ہے، بھٹکے کا بھی ہوتا ہے، اس لئے اصلاح اعمال حسنہ کے پہلو سے ہونی چاہئے، اسی خیال کے پیش  
وہ لوگ پہلے طریقہ والوں پر کڑی تنقید فرمایا کرتے تھے، حارث محاسبی پر امام احمد نے جو تنقید  
فرمائی ہے وہ بھی اسی کے تحت ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دونوں کا مقصد نیک اور مقصود

فیض القدر ج ۲ ص ۳۱، ۵۲ تاریخ بغداد ج ۸ ص ۲۱۵ و فیاض الاعیان ابن طحان ج ۱ ص ۲۲۹



عبادتنا شتی وحلت واحد

تقید کا اثر | خطیب وغیرہ نے لکھا ہے کہ چونکہ بغداد میں امام احمد کا اثر و رسوخ تھا اس لئے  
اس کا اثر یہ ہوا کہ حارث محاسبی کو روپوش ہو جانا پڑا، اور اسی حالت میں ان کی وفات  
صرف چار آدمی نے ان کی نماز جنازہ ادا کی

لیکن حافظ ذہبی نے اس واقعہ پر بھی جرح فرمائی ہے، وہ میزان میں لکھتے ہیں  
یہ واقعہ سند متصل سے ثابت نہیں ہے،

تہ منقطعہ | ابو ذر محمد ث کی تقید کا بیخ بنیجیب ہے، خطیب نے اپنی سند کے ساتھ سعید بن  
سے نقل کیا ہے،

روزی کہتے ہیں میں مجلس میں تھا کہ ابو ذر سے محاسبی اور ان کی تصنیفات کے  
سوال کیا گیا، ابو ذر نے ساکن سے فرمایا تم کو ان کی کتابوں سے اجتناب کرنا  
، وہ بدعت و ضلالت کا مجموعہ ہیں، تم کو نقل و آثار پر قناعت کرنا چاہئے، یہ حارث  
بنوں کا نعم البدل ہیں۔

چاہا، محاسبی کی کتابوں میں عبرت کی باتیں بھی ہوتی ہیں؟

ذر نے فرمایا جس کو قرآن پاک میں عبرت نظر نہ آئے اس کو ان کتابوں میں کیا  
نظر آئے گی؟ کیا تم بتلا سکتے ہو کہ ایک بن انس، سفیان ثوری، ابو ذر اخی، اور ائمہ  
ین نے خطرات و سادس اور عبوب نفسانی کی اصلاح کے متعلق کوئی تصنیف کی  
و فیما اہل علم کے طریق کے خلاف جارہے ہیں، وہ کبھی حارث محاسبی کو پیش کرتے ہیں  
بدلتیم دینی کو بھی حاتم اصم کو کبھی شفیق لمخی کو، تعجب ہے کہ کس قدر جلدیہ لوگ بتا

رج ۸ ص ۲۱۵ و فیات لایمان ابن خلکان ج ۱ ص ۳۴۹ ۵ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۱۱۹۹

کی طرف بڑھے جارہے ہیں؟

ابو ذر کی تقید کی وجہ | اس زمانہ میں جب محدثین کا دور دورہ تھا وہ جب اپنے طور و طریق سے کسی کو  
ہٹا ہوا دیکھتے تو اس پر کڑی سے کڑی تقید کرتے تھے، اس کی ایک مثال بیہم الادبائیں عیادت نے  
امام شافعی کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ مصعب بن زبیر کہتے ہیں کہ میرے والد اور امام شافعی کبھی کبھی شعر  
خوانی کیا کرتے تھے، ایک روز امام شافعی نے ذیل کے اشعار سنائے اور فرمایا کسی اہل حدیث اسکا  
ذکر نہ کرنا کیونکہ وہ اس کو برداشت نہیں کر سکتے

امام احمد اور محدث ابو ذر کی تقید بھی اسی قبیل کی ہے، خصوصاً ابو ذر کے مزاج شناس  
کو یہ تقید قطعاً عجیب معلوم نہ ہوگی بلکہ وہ اس کو ہلکی ہی سمجھیں گے، امام ابو حنیفہ پر جو تقیدات کی  
گئی ہیں اسکو بھی اسی آئینہ میں دیکھ لینا چاہئے،

تقید کی ایک اور وجہ | مذکور بالا وجود کے علاوہ حافظ ابن رجب عینی نے اس کی ایک اور وجہ بیان  
فرمائی ہے، وہ لکھتے ہیں:-

”امام احمد وغیرہ نے دساوس و خطرات نفسانی کے متعلق گفتگو کرنے والے صوفیاء

پر اس لئے تقید کی ہے کہ ان کی گفتگو اور بحث کسی دلیل شرعی پر مبنی نہیں ہوتی، بلکہ محض رائے  
اور ذوق ان کی دلیل ہوتی ہے تو جس طرح علم حلال و حرام میں محض ظن و قیاس سے  
بلا دلیل شرعی گفتگو کرنا مذموم ہے، اسی طرح امام احمد وغیرہ صوفیاء کے اس طریقہ کو  
کو بھی مذموم سمجھتے تھے“

مگر اس کو تقید کا سبب بنانا چند وجوہ سے غلط ہے، (۱) یہ چیز ایسی نہیں ہے کہ اس پر  
اُنی کڑی تقید کی جائے، (۲) علم حلال و حرام اور فروعات دین کا مقام اور ہے اور دساوس

تاریخ بغداد ج ۸ ص ۲۱۵ بیہم الادب ج ۱ ص ۲۶۹ ۵ جامع العلوم و الکمل لابن رجب عینی ص ۲۲۲



اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے جو امام احمد سے مروی ہے کہ ورع و تقویٰ کے باب میں نرم و ضعیف احادیث لانا جائز ہے۔

لیکن اللہ تعالیٰ امام بخاری پر رحمت نازل فرمائے جن کا مطلق نظریہ تھا کہ منہ کا قلب صرف صحیح احادیث کے ساتھ مربوط ہونا چاہئے اور دین کا مدار صرف قوی احادیث پر رکھا جائے، ہمارا یہی خیال ہے، اور اگر ہم امام احمد کے مذہب کو بھی لیں تو ہمارے نزدیک ضعیف احادیث کا لانا صرف موداعظ و عبرت میں تو صحیح ہو سکتا ہے، مگر اصول دین میں ان کو لانا کسی طرح روا نہیں ہے۔

محاسبی پر جن بزرگوں نے تنقید کی ہے اس میں صحیح تنقید صرف ابن العربی کی ہے، کیونکہ سب کی ہر تصنیف اس قسم کی احادیث سے ملو نظر آتی ہے، رسالہ المسترشدین میں بھی کئی احادیث اس قسم کی ہیں، جو ضعیف یا موضوع ہیں، اس کے علاوہ وہ اپنی تصانیف میں اسرائیلیات بھی لاتے ہیں تصوف و رفاق میں سب سے پہلے مصنف محاسبی ہیں، اس لئے ان کے اس غلط طرز کا اثر بڑا دور رس ثابت ہوا، ابوطالب کی "توت القلوب" اور امام غزالی کی "احیاء العلوم" وغیرہ کتب تصوف میں جو اس قسم کی احادیث ملتی ہیں اس کا سبب محاسبی کا تسلیح ہوا، انھوں نے اس قسم کی روایات کو اپنی تصنیفات میں جگہ دی، اس لئے بعد کے آنے والوں نے ان کی اتباع میں ان احادیث کو اپنی تصنیفات میں درج فرما دیا اور اس طرح محاسبی خود اپنے ہی ملفوظ کا مصداق بن گئے کہ

"جب بھی کوئی انسان صلاح و تقویٰ سے ہمکنار ہوتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کو ایک غلطی کے صلح کا ذریعہ بناتا ہے اور جب کوئی انسان گمراہی میں مبتلا ہو جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کو ایک غلطی کی گمراہی کا سبب بنا دیتا ہے"

اللہ جل شانہ اپنے فضل و کرم سے محاسبی اور ان کے متبعین کی اس فروگزاشت سے درگزر فرمائے، وما ذالک علیہ یحزر

پتہ لگا کر ان کا علاج بتانا دوسری حیثیت رکھتا ہے، دونوں کو ایک پد میں رکھنا (۳) بڑے بڑے صوفیاء جب اس موضوع پر کلام کریں گے تو ان کے لئے ہر بات کو جائز گا، وہ ایک بات بتلائیں گے جس کا جی چاہے مانے جس کا جی نہ چاہے مانے، مگر کے معاملہ میں بلا دلیل شرعی لب کشائی کرنا جرم عظیم ہے اور اس کا انا ضروری ہے، بن نے محاسبی پر ایک اور گرفت کی، کہ وہ اپنی تصانیف میں احادیث ضعیف لاتے ہیں، اسی پر اکتفا نہیں کرتے، بلکہ ان پر اعتماد کر کے ان کو اصول قرار دینا چاہتے ہیں، ابو بکر بن النضر بن مالک جو محاسبی کے بڑے مداح ہیں، ان پر بھی شریف کی حدیث "احلال بین و احرام بین" کی شرح فرماتے ہوئے لکھتے ہیں ریت کی شرح میں جن علماء نے لب کشائی کی ہے، ان میں جلیل القدر کیر نشان

ن اسد محاسبی ہیں، انھوں نے عطیہ سعدی کے اس قول کو جو انھوں نے نقل کیا ہے روایت کیا ہے کہ "لا يبلغ العبد ان يكون من المتقين حتى يأس به مخافة ما به بأس" (کوئی شخص حقیقی پرہیزگار اس وقت تک متوجہ نہ ہو کہ اس کو مخطورات کے خطرے کی وجہ سے ترک نہ کرے) اور دوسری روایات و آثار کو اصول بنا دیا ہے اور اس پر طویل کلام فرمایا ہے بحث و تکرار کے باوجود افادہ سے خالی نہیں ہے، انھوں نے اس موضوع پر بالکل نیل ہے، کاش وہ احادیث ضعیف سے تعلق نہ رکھتے، اور ان کو اپنے

قراردیتے، حدیث کو اس سے واقفیت ہو جائے تو وہ ان کا مذاق اڑائیں، حالانکہ ریت کے چوٹی کے نسبت ملاقات رکھتے ہیں، جیسے ابو بکر بن شیبہ وغیرہ،

لے عارضۃ الانبیاء شرح جامع ترمذی مصری جلد ۹ ص ۱۲۰



سنن ابوداؤد، جامع ترمذی اور سنن ابن ماجہ اور اس فہم کی دوسری کتابوں پر اس کی فوقیت اور برتری بالکل جہاں ہے، کیونکہ اس کے اندر وجہ استنباط اور معارضات کی شکلیں بیان کی گئی ہیں اور نسخ و منسوخ میں امتیاز کیا گیا ہے، اور اس قسم کے بہت سے مباحث ہیں اور یہ چیزیں معرفت حدیث کی اصل بنیاد ہیں، بعض لوگ طحاوی کی مرجوحیت کا یہ سبب بتاتے ہیں کہ اسکے بعض رجال ضعیف اور مرتبہ ثقافت کے فرد تھے، حالانکہ سنن مذکورہ کا بھی یہی حال ہے، بلکہ ان کی بعض روایات کو باطل اور موضوع بھی کہا جاتا ہے اور ضعیف حدیثوں کی تو کثرت ہے، سنن دارقطنی بھی اور دارقطنی وغیرہ کا اس سے کوئی مقابلہ ہی نہیں، حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب کی اہمیت اور عظمت کے معنی رہے کا سبب یہ ہوا کہ وہ عام لوگوں کے ہاتھ نہیں لگی، اسلئے وہ اس کے عجائب کا نہ تو استخراج کر سکے اور نہ غرائب سے واقفیت حاصل کر سکے، یہ کتاب ایک طویل عرصہ گوشہ گنہامی میں پڑی رہی اور عام لوگ اس سے بیخبر رہے، ان اقوال سے معانی الآثار کی اہمیت ظاہر ہو جاتی ہے،

مؤرخ اور مقصد تاریخ | امام طحاوی نے خود لکھا ہے کہ ”مجھ سے میرے بعض اصحاب نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حکامی روایات و آثار کا ایک مجموعہ مرتب کرنے کی فرمائش کی تاکہ نسخ و منسوخ اور واجب العمل روایات سے قلت و اقصیت کی بنا پر محدثین اور ضعیف الاسلام لوگوں کا یہ وہم کہ ان میں تضاد و اختلاف ہے، دور ہو جائے، اس لئے اس کتاب میں نسخ و منسوخ، مطلق و مقید اور واجب العمل روایات نیز علماء کی تاویل و توجیہ، ان کے دلائل و شواہد اور مرجع و مختار مسلک کی تفصیل بیان کی گئی ہے، ترجیح کے دلائل اور وجوہ بھی نقل کئے گئے ہیں، اور اس کی ابتدا میں کتاب سنت، صحابہ و تابعین کے آثار اور اجماع وغیرہ کا حوالہ بھی دیا گیا ہے اور ان مباحث میں غور و خوض

## معانی الآثار امام طحاوی

از مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی فیضیہ دارالافتاء

طحاوی کی سب سے اہم اور بلند پایہ کتاب بھی جاتی ہے، جو ان کے علمی کمالات، فقہ و اجتہاد حدیث اور رجال میں شرف نگاہی، کثرت مطالعہ اور وسعت نظر کا بے مثال نمونہ ہے، تاکہ کو حدیث کی کتابوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے، کیونکہ اس میں فقہ و حدیث دونوں میں اور یہ جس درجہ حدیث کی کتاب ہے، اسی درجہ فقہ کی بھی ہے، اکابر علماء حدیث و فہم کی ہیں، علامہ ابن حزم ظاہری نے اس کو سنن ابی داؤد اور سنن نسائی کے برابر قرار دیا ہے، امیر اہل حقانی کا بیان ہے کہ اگر کسی شخص کو طحاوی کی غفلت و شان اور بلند پایگی میں آثار کا مطالعہ کرنا چاہیے، حنفی مذہب کا کیا ذکر جملہ مذاہب میں بھی ایسی مثال نہیں مل سکتی، مولانا انور شاہ کشمیری فرماتے ہیں،

دیکھ طحاوی کی مشہور کتاب معانی الآثار کا پایہ ابوداؤد کے قریب قریب ہے، کیونکہ منہج و مشہور ہیں، گو بعض کے متعلق کلام بھی کیا گیا ہے، اس کے بعد ترمذی اور ابن ماجہ، مولانا عبد الرشید نعمانی نے علامہ عینی کے حوالہ سے تحریر کیا ہے کہ اس کی جملہ تصنیفات نہایت عمدہ اور پُر از منفعت ہیں، خصوصاً معانی الآثار کو اگر کوئی بغور دیکھے تو وہ اسے حدیثی اکثر مشہور و مقبول کتابوں سے بھی راجح پایگا



تلاش و تحقیق میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا گیا،

نویست اور اس کے مباحث میں کاوش اور دیدہ ریزی کا اندازہ حسبِ علم تکفیر کی بجائے  
فریفت کا مسئلہ | دعو میں سرکاسح فرض ہے لیکن یہ اختلاف ہے کہ سارے سرکاسح کیا  
حصہ کا، امام طحاوی نے پہلے ان روایتوں کو نقل کیا ہے، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ  
فرض ہے، اس کے بعد وہ ان پر تبصرہ کرتے ہیں،

روایت کی بنیاد پر بعض لوگوں کے نزدیک سارے سرکاسح فرض ہے، اگر کوئی حدیث  
نہیں ہوگا، مگر دوسرا گردہ کہتا ہے کہ ہم کو بھی تسلیم ہے کہ سارے سرکاسح کرنا چاہیے  
اس میں کلام ہے، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل سے اسکی کوئی دلیل فراہم نہیں ہوتی، آپ سے  
تین مرتبہ دھونا بھی ثابت ہے لیکن آپ یہ اس بنا پر نہیں کرتے تھے کہ تین تین بار  
اور اس سے کم دھونا کافی نہیں ہے، بلکہ صرف افضلیت کی وجہ سے ایسا کرنے  
سے سرکاسح کرنا اولیٰ ہے لیکن اگر پورے سرکاسح نہ کیا جائے تو بھی وضو ہو جائیگا  
بھی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ صرف سرکاسح کے بعض حصہ کا سرکاسح کافی اور ضروری ہے  
راہنوں نے اس مفہوم کی جملہ روایات نقل کی ہیں اور ان کے اسناد دستون اور دلو  
کے دکھایا ہے، کہ بعض حصہ کا سرکاسح کرنا ہی فرض ہے، باقی جن روایتوں میں پورے  
ہے، ان سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ سارے سرکاسح اولیٰ و افضل ہے نہ کہ فرض واجب  
مجرد آثار و احادیث کی روشنی میں مسئلہ کی توضیح و تفسیر کی گئی تھی اور یہ دکھایا گیا تھا  
یہ روایتوں میں کوئی تضاد نہیں ہے، آخر میں وہ عقلی اور نظری حیثیت سے یہ ثابت کرتے  
ہے کہ حصہ کا سرکاسح فرض ہے، چنانچہ لکھتے ہیں،

وضو میں بعض اعضا کا دھونا اور بعض کا مسح کرنا فرض ہے، اعضا منسولہ چہرہ اور نون اہتمام  
دونوں پاؤں میں، ان کے بارہ میں عام اتفاق ہے کہ جس حد تک دھوئے جائے گا حکم دیا گیا ہی اس حد  
تک دھونا فرض ہے، اگر ان میں ذرا بھی کمی کی گئی تو وضو درست نہ ہوگا، اعضا منسولہ میں سر اور  
ذیل کے مطابق پاؤں بھی داخل ہیں، سر کے بارہ میں اختلاف ہے بعض لوگوں نے اعضا منسولہ  
پر قیاس کر کے سارے سر کا مسح فرض بتایا ہے حالانکہ اعضا منسولہ پر مسح کا قیاس غلط ہے، البتہ اسکو  
مسح علیٰ یحییٰ پر قیاس کرنا چاہیے، گو اس کے متعلق بھی کسی قدر اختلاف ہے، تاہم فی الجملہ سب متفق ہیں کہ  
بعض حصہ کا مسح کر لینا درست اور کافی ہے، ایسی حالت میں قیاس و نظر کا اقتضایہ ہے کہ مسح اس  
کا حکم بھی یحییٰ کے مسح کی طرح ہو یعنی بعض حصہ کا مسح کر لینے سے فرضیت ادا ہو جائیگی تاہم اولیٰ اور  
افضل سارے سر کا مسح کرنا ہے ایسی امام ابو حنیفہ، امام ابو یوسف اور امام محمد رحمہم اللہ کا مسلک ہے  
اور صحابہ و تابعین کے عمل سے اسکی توثیق ہوتی ہے، امام زہری سالم سے اور وہ اپنے والد حضرت  
عبد اللہ بن عمر کے متعلق روایت کرتے ہیں کہ "انہ کان یسح بمقدار ما اذا قوضاء"

اس مثال سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کا عام انداز بیان اور طریقہ تصنیف یہ ہے کہ وہ  
اختلافی امور و مسائل میں پہلے مرجع مسلک کی موید روایات نقل کرتے ہیں، اس کے بعد اس  
مختلف اور مرجع مسلک کی حدیثیں اور ان کے مویدات ذکر کر کے دونوں میں محاکمہ اور ہر مذہب  
کی تائید میں دلائل و ثبوت اس طرح بیان کرتے ہیں کہ روایات کا ظاہری اختلاف بھی رفع ہو جائے  
ہے، اور ان میں مکمل تطبیق بھی پیدا ہو جاتی ہے مثلاً اس بحث میں جس کی تکفیر کی گئی ہے انھوں نے دونوں  
قسم کی روایتوں کو صحیح تسلیم کیا ہے لیکن ان کے محل کی ایسی تعیین کی ہے جو روایات اور قیاس کے عین مطابق  
معلوم ہوتی ہے اور آخر میں اخلاف کے ائمہ ثلاثہ کا مسلک بیان کر کے اس کی تائید میں صحابہ و تابعین  
کے آثار پیش کئے ہیں،



ی کا یہ مختلف و متضاد روایات میں تصحیح کا ایک اصول تھا، اس اصول کے مطابق روایات کو ادلی اور غیر ادلی پر محمول کر کے ان کے ظاہری اختلاف و تضاد کو دور کیا ہے کہ بعض روایات ناخ اور بعض منسوخ ہوتی ہیں، لیکن عدم واقفیت کی بنا پر ظاہر میں تضاد نظر آتا ہے، ایسے موقع پر امام طحاوی بحث و تنقیح کے بعد دلائل کی روشنی میں اختیار کر کے دکھاتے ہیں کہ اس باب میں کوئی تضاد نہیں،

یہ ہے کہ مطلق و مقید یا محمل اور خاص و عام روایات کا خیال نہ کرنے کی افس نظر آتا ہے، اس لئے امام طحاوی نے مطلق و مقید، محمل اور خاص تعیین و توجیہ کر کے دکھایا ہے، کہ فی الواقع ان میں کوئی تضاد و اختلاف نہیں ہے، یہ ہے کہ اگر صحیح الاسناد اور قوی روایات ضعیف اور کمزور حدیثوں کے معارض کے بعد صحیح اور قوی روایات کو تسلیم کیا جائیگا، اور ضعیف اور کمزور حدیثوں کو ناسور میں رد کر دیا جائیگا،

یہ اختیار کیا ہے کہ اصول اور کلیات شرح کی روشنی میں احادیث کا جائزہ لیا جائے اور توجیہ کی ہو کہ ظاہری اختلاف ختم ہو جاتا ہے،

ہے کہ اگر کوئی روایت کسی متواتر حدیث کے خلاف ہو تو متواتر روایت کے حدیث کو ساقط قرار دیا جائیگا،

روایات کے اختلاف کو رفع کرنے کے لئے یہ جو چند اصول اختیار کئے گئے ہیں، ان اصول ایسا نہیں ہے جو ترک حدیث کا باعث ہو کیونکہ انھوں نے جن روایات کو مکمل تحقیق و تنقیح کے بعد صریح اور واضح دلائل کے بعد کیا ہے،

اس کتاب میں زیادہ تر اکابر نے، خوف یعنی امام ابو حنیفہ، امام ابو یوسف اور

امام محمد رحمہ اللہ کے مسلک کو ذکر کرنے کا التزام کیا ہے، لیکن دوسرے فقہاء مثلاً اخات میں امام زفر اور دوسرے مذاہب میں امام مالک، امام اوزاعی، سفیان ثوری، اور ابن ابی لیلی وغیرہ کے مسائل کی بھی کہیں کہیں تصریح کی ہے، اور بعض مسائل کے تعلق بتایا ہے کہ وہ تحقیق ہیں یا نہیں، جن بزرگوں کے مسلک نقل کرتے ہیں ان کے نام یہ ہیں، حضرت عمر، حضرت عثمان، حضرت علی، حضرت عبداللہ بن مسعود، حضرت عبداللہ بن عباس، حضرت عائشہ، حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت عبداللہ بن زبیر، اور حضرت انس بن مالک وغیرہ، اور ان میں سے سعید بن مسیب، سعید بن جبیر، نافع مولیٰ ابن عمر، خارجہ بن زید، عبداللہ بن عمر، سالم بن عبداللہ، عمر بن عبدالعزیز، قاسم بن محمد، عروۃ، ابن شہاب، عبدالرحمن اعرج، عطاء بن ابی رباح، عکرمہ، مجاہد، ابراہیم بن شیبہ، ابی اور طاووس وغیرہ،

امام طحاوی حنفی ہونے کے باوجود خود مجتہد اور صاحب فقہ تھے، عام طور پر ان کو مجتہد

نقشب اور مجتہد فی المذہب تسلیم کیا گیا ہے، اس لئے انھوں نے مختلف فقہاء اور مسائل میں

محاکمہ کر کے مرجع و مختار مسلک کی نشاندہی کی ہے، اکثر وہ ائمہ ثلاثہ یعنی امام عظیم اور عظیمین کے مسلک کو

اقوال عموماً انھوں نے نقل کئے ہیں، ترجیح دیتے ہیں، لیکن اگر ان میں خود کسی مسئلہ میں

اختلاف ہوتا ہے تو ان میں سے کسی ایک کے مذہب کو تحقیق و استدلال کے بعد ترجیح دیتے ہیں

مثلاً بی کے جو ٹھے کو امام عظیم مکر وہ بتاتے ہیں، لیکن صاحبین کے نزدیک اس میں کوئی کراہت

نہیں، امام طحاوی نے اپنے اصول اور طریقہ بحث کے مطابق ہر فریق کے دلائل اور ان کے

متدلات کی تفصیل بیان کر کے صاحبین کے مسلک کو مرجع اور امام ابو حنیفہ کے مسلک کو

راجع قرار دیا ہے،



رح کبھی انھوں نے امام صاحب کے مقابلہ میں صاحبین کے مسلک کو مزج بتایا ہے،  
یہ دونوں میں امام صاحب سری قرأت کے اور صاحبین جبری قرأت کے قائل ہیں  
نزدیک بوجہ صاحبین کا مسلک قوی ہے،

کبھی صرف امام ابو یوسف اور کبھی صرف امام محمد اور کبھی امام ابو حنیفہ و امام ابو یوسف  
نیفہ اور امام محمد کے مسلک کو مزج بتایا ہے،

بق پر وہ حنفی مذہب کے ان اساطینِ ثلاثہ کے مقابلہ میں اسی مذہب کے دوسرے ائمہ  
دیتے ہیں، مثلاً کتاب النکاح میں ایک جگہ امام زفر کی تائید کرتے ہوئے

والنظر فی هذا الباب نظری حیثیت سے اُس کے متعلق ائمہ

فرقہ کما قال ابو ثلاثہ کے مقابلہ میں امام زفر کا مذہب

ابو یوسف و محمد قوی ہے،

واللہ اعلم

ت حنفی مذہب کے مقابلہ میں دوسرے ائمہ فقہ کے اقوال کو ترجیح دیتے ہیں،  
سے ظاہر کرتے ہیں، مثلاً طوالت کی نماز کے متعلق ائمہ اخات کا خیال ہے کہ  
نہیں پڑھی جاسکتی، لیکن بعض علماء کے نزدیک عصر کے بعد اصفرار سے  
سے پہلے پڑھی جاسکتی ہے، امام طحاوی دلائل عقل و نقل بیان کرنے کے  
ابراہیم، اور مجاہد کا مسلک جس کی بنیاد حضرت ابن عمرؓ کی حدیث پر مزج  
ہو سفیان ثوری کا بھی یہی خیال ہے، گو ہمارے ائمہ ثلاثہ اس کے مخالف ہیں،

دل صفحہ ۱۹، ایضاً جلد ۲ ص ۱۱۳، ایضاً ج ۱ ص ۳۹،

اخاف پر ترک حدیث  
اور  
تقدیم قیاس کا الزام  
غلط ہے

علمائے اخات پر ایک امام اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ روایات کے  
مقابلہ میں قیاس و روایت کی ترجیح و تقدیم کے قائل ہیں، لیکن یہ اعتراض  
غلط فہمی کا نتیجہ ہے، خود امام طحاوی صحیح ثابت حدیث کے مقابلہ میں قیاس  
درائے کو مطلق اہمیت نہیں دیتے، اسی اصول کی بنا پر انھوں نے بعض مسائل میں اپنے مذہب کے ائمہ  
کے اقوال سے اختلاف کیا ہے، ایک جگہ صاحبین کے مسلک کی وجہ ترجیح یہ بیان کرتے ہیں،

والقول الاول الذی ذهب پہلا مسلک جس کو صاحبین نے اختیار

الیہ ابو یوسف و محمد و جمعا کیا ہے، ہمارے نزدیک زیادہ صحیح

اللہ اصحہ القولین عندنا لموا فقہد اسلئے کہ وہ روایت رسول کے موافق

لما قد روينا عن رسول اور مطابق ہے،

اللہ صلی اللہ علیہ و اللہ اعلم،

اس تفصیل سے ظاہر ہوگا کہ فتنی حیثیت سے اس کتاب کا کیا پایہ ہے،

احادیث و روایات کی حیثیت سے بھی اس کی بڑی اہمیت ہے، روایات کی چھان بین

اور تحقیق و تفتیش میں امام طحاوی نے بڑی دقت نظر سے کام لیا ہے، محدثین کے یہاں روایات کو  
جانچنے اور پرکھنے کی جو کسوٹی ہے، اس کی روشنی میں انھوں نے احادیث کا مفصل جائزہ لیا ہے،  
اور جس طرح انھوں نے احادیث سے احکام و مسائل کا استخراج و استنباط کیا ہے، اسی طرح روایات  
کی چھان بین ان کے متون اور طرق کی معرفت اور رجال و رواۃ کی جانچ کی ہے، رطب و یابس  
حدیثوں میں امتیاز کا بھی ان کو خاص ملکہ حاصل تھا، گو رجال و غیرہ کے متعلق زیادہ معلومات  
اس کتاب میں نہیں ہیں، کیونکہ مصنف کا اصل مقصد تو معارض و مختلف روایات میں جمع تطبیق

۱۰ معانی الآثار، ج دوم ص ۶۳،



طیقت و دقیق وجود بیان کر کے ان کے تضاد کو رفع کرنا اور وجہ ترجیح اور طریق  
رہ کا ذکر کر کے صحیح قول کو مستنبط کرنا ہے تاہم انھوں نے اصول حدیث اور رجال  
ش اور روایت کے ارسال، انقطاع، وقف اور رفع و اتصال، صحیح و غلط، صراح  
و معروضت، ضعیف و قوی روایات کی نشاندہی کی ہے اور اسناد و متون پر  
رکے ان کا حسن و قبح ظاہر کیا ہے اور روایت و درایت دونوں حیثیتوں پر روشنی ڈالی ہے  
نصائص و محاسن اور رذائل و مساوی پر روشنی ڈالی ہے اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو  
خصوصاً امام طحاوی پر بزرگ حدیث کے الزام کی تردید بھی ہوتی ہے۔

متعلق جملہ صحابہ کی روایات جن کو ہم بیان کر چکے ہیں، یہی ہیں صرف حضرت عمرؓ کی  
ہے، ان کے خلاف ہے گو یا تشہد کے بارہ میں متواتر روایات موجود ہیں اور ان  
چیز ثابت نہیں، اس لئے ان متواتر روایتوں کی مخالفت کر کے کسی اور چیز کو اختیار  
کرنا ہے، البتہ حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی روایت میں لفظ مبارکات کا اضافہ  
لوں نے اس اصول کی بنا پر کہ زائد کو ناقص کے مقابلہ میں اختیار کرنا زیادہ بہتر اور  
روایت کو قابل ترجیح قرار دیا ہے لیکن دوسرے علماء کا خیال ہے کہ ابن مسعودؓ  
و سنی کی روایات زیادہ بہتر ہیں، کیونکہ ان کے طرق کے ہلکے تھیک ہونے پر سب لوگوں کا  
تجربہ ابو الزبیر جو ابن عباسؓ کی روایت کے راوی ہیں، اعمش، منصور اور غیرہ  
ابن مسعودؓ کی حدیث بیان کی برابر نہیں ہیں، اور نہ ان کا پایہ ابو موسیٰ کی حدیث  
اور ابن عمرؓ کی حدیث کے راوی ابو بکر کے برابر ہے، یہی بات کہ اضافہ کو  
ہے، چاہے راوی کتنے ہی کمزور ہو، تو امین بن نابل نے لیث کے واسطے  
تفاضلہم اللہ کا بیان کیا ہے، اس کو اختیار کرنا زیادہ ضروری تھا، اسی طرح

اس اضافہ کو بھی قبول کرنا ضروری تھا، جو ابوالاسلم نے ابن زبیرؓ سے روایت کیا ہے، اس میں بھی  
ہم اللہ کا اضافہ ہے لیکن جب یہ اضافہ نامقبول ہے تو ابوالزبیر کا وہ اضافہ کس طرح قبول  
کیا جاسکتا ہے جو ابن عباسؓ کی روایت میں عطاء بن ابی رباحؓ کی روایت پر کیا گیا ہے جب کہ  
ابن جریر نے اس کی عطا سے اور وہ ابن عباسؓ سے اس کی موقوفہ روایت بھی کرتے ہیں،  
اور ابوالزبیر اس کو سعید بن جبیر اور طاہرؓ سے اور یہ دونوں حضرت ابن عباسؓ سے مرفوعاً  
بیان کرتے ہیں، لیکن اگر یہ ساری حدیثیں ثابت بھی ہو جائیں، اور سب کی سندیں برابر بھی  
نہیں جب بھی ان سب کے مقابلہ میں عبداللہ بن مسعودؓ کی روایت سب سے بہتر اور احسن قرار پائی  
کیونکہ اس حدیث کو سب کا اتفاق ہے، کہ ثابت شدہ تشہد کے علاوہ کوئی اور تشہد نہیں پڑھا  
جاسکتا، کیونکہ تشہد کا ذکر سے خاص تعلق ہے، اب جن لوگوں نے تشہد کی روایت کی ہے تو  
انھوں نے عام طور پر حضرت ابن مسعودؓ کی موافقت کی ہے، اگر کوئی شخص ان کی  
مخالفت کرتا، اور ایسی چیز بیان کرتا ہے جو ابن مسعودؓ کی روایت میں نہیں ہے تو  
اسی چیز کو قبول و اختیار کیا جاسکتا ہے جس پر اتفاق ہو اور جس کو بیشتر لوگوں نے بیان کیا  
لیکن کسی اختلاف کو قبول نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اس کی ایک اور دلیل یہ ہے کہ حضرت ابن مسعودؓ نے اس باب میں بڑے تشدد اور غیر معمولی  
احتیاط سے کام لیا ہے، چنانچہ وہ اپنے شاگردوں کو داؤد و تمک کا کاغذ اور اہتمام کرنے کی تاکید کرتے  
تھے، تاکہ رسول اللہ ﷺ کے الفاظ سے پوری اور مکمل ہم آہنگی برقرار رہے، دوسرے لوگوں  
کی اس درجہ احتیاط اور تشدد کا ہم کو علم نہیں، اس لئے ہم ابن مسعودؓ سے مروی تشہد کو دوسرے  
مروی تشہد کے مقابلہ میں زیادہ پسند کرتے ہیں۔

اس قسم کی مستند و فاضلانہ اور محققانہ بحثیں موجود ہیں لیکن انکو طوائفِ خویش قلم انداز کیا جاوے



معیل سے ظاہر ہو گیا کہ معانی الآثار حدیث و فقہ دونوں کی جامع ہے، اور امام طحاوی حدیث و فقہ دونوں میں بہت ممتاز تھا، معانی الآثار میں حدیث و فقہ کے علاوہ تفسیر بھی لطیف بحثیں، مشہور مفسرین صحابہ و تابعین کے اقوال اور مختار و مزج قرأت تفسیر لکھا گیا ہے، اور سنت و حدیث کی طرح قرآنی آیات سے بھی مسائل کا استنباط و استخراج میرا انساب اور ایام و مشاہد وغیرہ کا بھی ایک حد تک حسب موقع ذکر ملتا ہے، ابواب و مباحث کی ترتیب اور انداز بیان کے اعتبار سے ممتاز حیثیت رکھتی ہے، اور جو کچھ لکھا گیا ہے اُن کا خلاصہ ذیل میں تحریر کیا جاتا ہے، اس سے معانی الآثار کی ایک نظر میں سامنے آجائیں گی،

کی سب اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں احادیث و آثار کا عدم تضاد ثابت کیا گیا ہے، ہر مباحث مختلف و متناقض معلوم ہوتی ہیں، اُن کی نہایت مناسب اور لائق توجہ لکھی ہے،

ساتھ ساتھ احادیث کے مسائل کے نقل کا زیادہ التزام کیا گیا ہے لیکن دوسرے مذاہب سے نظر انداز نہیں کیا گیا ہے، اور بعض مواقع پر دوسرے علماء کے نقطہ نظر خصوصاً آثار و فتاویٰ کی بھی ملاحظہ نشاندہی کی گئی ہے،

مختلف کے درمیان موازنہ اور اُن کے دلائل و شواہد بیان کر کے مزج مسلک کا معتد کا تفقہ و اجتہاد ظاہر ہوتا ہے،

ن طرق اور قد و اسناد کا ذکر بہم رداۃ کی نشاندہی، راوی کے شک و دہم، غلطی و دفع و افعال، صحت قوت اور تواتر و شہرت یا وقف و انقطاع، ہضم و ضعف، میرہ کی تصریح، نقل و محقر کی تشریح، شبہ کی تمیز، نسخ و منسوخ، مطلق و مقید،

جامع و عام کی وضاحت نیز علمائے جرح و تعدیل کے اقوال وغیرہ کی تفصیل بیان کی گئی ہے،

(۵) معانی الآثار کی بعض حدیثوں سے دوسری کتب حدیث خالی ہیں،

(۶) وضع و ترتیب کی خوبی اور انداز بیان و طرز ادراک احسن و دلآویزی وغیرہ،

معانی الآثار پر اعتراض  
اس کا جواب

معانی الآثار کے ان خصوصیات کے باوجود اس پر بعض اعتراضات بھی کئے گئے ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور اعتراض امام بیہقی کا ہے، کہ انھوں نے ان حدیثوں کی جو عام محدثین کے نزدیک صحیح ہیں، مگر اخانت کے مسلک کے خلاف ہیں، تصنیف اور ان روایتوں کی جو محدثین کے نزدیک ضعیف ہیں، مگر اخانت کے مسلک کی مؤید ہیں، تصویب کی ہے،

لیکن یہ اعتراض صحیح نہیں ہے، اس لئے کہ امام طحاوی نے بعض ایسے مسائل میں اخانت کے مسلک کی مخالفت بھی کی ہے، جو روایات کے مطابق نہیں ہیں، اور اگر کہیں ایسا واقعی ہوا ہے، تو اس کی مثالیں دوسرے مذاہب کے ائمہ کے یہاں بھی ملتی ہیں، اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں :-

هذا المصري تحامل ظاهراً  
من هذا الأمازيغي شأن  
هذا الاستاذ الذي اعتمد  
الكاظم المشائخ

امام بیہقی کی اس امام عظیم کی شان  
میں جس پر اکابر علماء و شائخ نے  
اعتماد کیا ہے، یہ کھلی ہوئی زیادتی  
ہے،

حافظ عبد القادر قرشی فرماتے ہیں :-

”امام طحاوی کی شان سے یہ بیدار اُن کی عظمت کے سامنے ہے، بخدا مجھ کو اس



معانی الآثار کی صحت اور اس کے رجال وغیرہ کے بارہ میں بعض لوگوں کے اعتراض کا جواب دیتے ہوئے امیر اتقانی لکھتے ہیں :-

”میرے نزدیک امام طحاوی پر ان لوگوں کے اعتراض و انکار کے کوئی حنفی نہیں ہیں اس لئے کہ وہ معتد وثقہ ہیں اور متہم نہیں ہیں اس کا علاوہ اُن کا علمی پایہ بلند اور مرتبہ اجتہاد مسلم ہے، ورع و تقویٰ کے لحاظ سے بھی وہ فاضل تھے، اور مذاہب فقہ سے واقفیت میں بھی وہ شرت و تقدم رکھتے تھے، ..... اگر تم کو ابو جعفر کے فضل و کمال میں شک ہو تو اُن کی کتاب شرح معانی الآثار کا مطالعہ کرو، اس کی حنفی مذہب تو کجا کسی مذہب میں بھی کوئی نظیر اور مثال تم کو نظر نہ آئے گی“

**شروح و تلخیصات** | معانی الآثار کی اہمیت کی بنا پر ہر زمانہ کے علماء نے اس کے ساتھ بڑا اعتنا کیا ہے، وہ نصاب درس میں شامل کی گئی، اُس کے شروح و حواشی لکھے گئے، اور تلخیص بھی کی گئی، ذیل میں اس کی شرحوں اور تلخیصات کی فہرست درج کی جاتی ہے،

۱۔ علامہ بدر الدین عینی (م ۵۵۵ھ) کو اس کتاب سے بڑا شغف تھا، انھوں نے ایک عرصہ تک اس کا درس بھی دیا، اور اس کی دو شرحیں معانی الاخبار اور منتخب الافکار کے نام سے لکھیں، دونوں کے نسخے دارالکتب المصریہ میں موجود ہیں، پہلی کتاب ۶ جلدوں میں اور دوسری ۶ جلدوں میں ہے، اُن کے علاوہ انھوں نے طحاوی کے رجال پر بھی ایک مستقل کتاب معانی الاخبار فی رجال معانی الآثار دو جلدوں میں لکھی، اس کا ناقص نسخہ بھی دارالکتب المصریہ میں پایا جاتا ہے، ذرا ہی کا بیان ہے کہ عینی نے طحاوی پر پانچارسی سے کم کام نہیں کیا ہے

۲۔ مقدمہ تحفۃ الاخوان ص ۱۹۲، ۱۵۱ طحاوی فی سیرۃ الامام طحاوی ص ۳۲ و ۳۳، وفہرست کتب خانہ ندویہ مصر ص ۱۴۳، ۱۵۳ طحاوی ص ۳۳

یہ ایسی کوئی بات نظر نہیں آئی جو امام بیہقی نے اس کے بارہ میں کہی ہے

ما قبل اور منصف مزاج شخص کو اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امام قرآن و احادیث نبویہ سے استنباط احکام کیا ہے

لی تردید میں علامہ الدین ترکمانی نے ابوالہرانی نقی و الرد علی بیہقی کے نام سے ایک

کے شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ نے صحاح کے مقابلہ میں معانی الآثار کو کوئی اہمیت کے متعلق مولانا عبدالحی لکھنوی لکھتے ہیں :-

ابن تیمیہ کے متعلق وہی بات عرض کر دیں گا، جو شیخ صراح نے حافظ ابن حجر لکھی ہے کہ ان کا موطا اور صحیح بخاری میں تفریق اور موطا کی صحت سے صرف اس بات کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے موطا میں اس اصناف نظر سے کام لیا، جس اصناف نظر سے بخاری میں کام لیا ہے، درہم ان کو موطا کی اہمیت بتا رہا ہے، اسی طرح اگر امام ابن تیمیہ نے بھی صحاح ستہ کی طرح معانی الآثار کی جوتی، تو وہ طحاوی اور امام صحاح کے درمیان اس طرح تفریق پیدا جانتا، ابن حزم کی طرح جو اگرچہ اپنے تہمت کے لئے مشہور ہیں، اُس اعتراض کرتے ہیں

الحاجہ لعل بیطالع سنن ابن ماجہ، مولانا عبدالرشید نعمانی ص ۳۰ و ۳۱  
خط معانی الآثار ج ۲ ص ۱۵

الحاجہ ص ۳۱



شیخ قاسم بن قطوبنا حنفی (۳۷۵ھ) نے الاشیار برجال معانی الآثار لکھی جو طحاوی پر نہایت مفید کتاب ہے۔

ابو یحییٰ محمد بن محمد باہلی مالکی (م ۳۲۱ھ) کی شرح تصحیح معانی الآثار جس کے متعلق نے لکھا ہے کہ ہذاک میں محفوظ ہے۔

حافظ ابو محمد علی بن زکریا بنجی مؤلف لباب (م ۶۹۹ھ) بھی اس کے مشہور شارحین میں شرح کا ایک جز آستانہ کے مکتبہ ایا صوفیہ میں موجود ہے۔

حافظ عبدلقدار قرشی (م ۷۷۵ھ) نے الکادی فی تخریج احادیث معانی الآثار لکھی جو بڑی ہے اس میں مصنف نے طحاوی کی حدیثوں اور سندوں کا صحاح مشہور مسانید اور بی شیبہ وغیرہ سے تعلق اور نسبت ظاہر کی ہے اس کا ایک جز دارالکتب المصریہ میں

حافظ ابو عمر بن عبد البر (م ۴۶۳ھ) نے جو طحاوی کے بڑے غفلت شناس اور اکثر اپنی ن کا حوالہ دیتے ہیں تلخیص کی ہے۔

حافظ ابو محمد عبد اللہ بن یوسف زلیحی صاحب نصب الراية (م ۶۲۷ھ) کی تلخیص مکتبہ رواق کو بریلی میں محفوظ ہے۔

الاسلام حافظ ابن حجر (م ۸۵۲ھ) نے اتحاف المرہ میں اس کے اطراف کو جمع کیا ہے۔  
شیخ البیہقی مولانا محمد یوسف دہلوی نے عربی میں شرح امائی الانبار فی شرح معانی الآثار

خطبہ جلد ۲ صفحہ ۴۰ و مقدمہ تحفۃ الخواص ص ۱۵۲ ۱۵۱ ایضاً۔ ۳۷۵ھ طحاوی  
ایضاً صفحہ ۳۱ و ۳۲ و فرست کتب خانہ خدیوہ مصر ص ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ طحاوی ص ۳۳

۳۷۵ ما تفسر الیہ الحاجہ صفحہ ۳

لکھی ہے اس کی دو جلدیں اب تک چھپ چکی ہیں۔

معانی الآثار کسی مرتبہ شائع ہو چکی ہے اس لئے کہ میں مطبع مصطفائی لکھنؤ نے اس کو اپنی تقطیع کی دو جلدوں میں شائع کیا ہے اور دونوں جلدوں کے صفحات کی مجموعی تعداد ۱۰۰۰ ہے مولانا دہی احمد دہلوی نے اس پر مختصر حواشی تحریر کئے ہیں ان میں الفاظ و لغات کی تحقیق اسرار و اعلام کی مختصر تشریح اور دوسرے نسخوں کے اختلاف کا خاص طور پر ذکر کیا گیا ہے۔

المصنفین کی نئی کتاب

دین رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و مکارم اخلاق کے اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے اسی طرح آپ جو دین لائے تھے وہ بھی اپنی ہمہ گیر اخلاقی تعلیمات کے لحاظ سے نہ صرف کائنات انسانی بلکہ پورے کرہ خاک کی کے لئے سراپا بدل و رحمت ہے اس کتاب میں انسانی زندگی کے ایک جزئیہ کے متعلق قرآن و حدیث کی روشنی میں نہایت تفصیل کے ساتھ مختلف ابواب کے تحت اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں ان کو پڑھ کر اندازہ ہو گا کہ پورا دین اسلام ہی نہیں بلکہ اس کی تعلیمات کا ایک ایک جزئیہ تمام کائنات کے لئے آیت رحمت ہی قیمت ہے۔

.....»» (مؤلفہ) ««.....

مولانا شاہ معین الدین احمد دہلوی ایڈیٹر معارف

"منہجر"



## عصر عباسی سے قبل عربی تنقید کا ارتقا

از

سید احتشام احمد ندوی ایم اے پی ایچ ڈی (لکچرر و کمیشنر یونیورسٹی آف دہرا)  
اصطلاح میں عصر عباسی سے قبل کی ادبی تنقید کو "غیر منہجی" کہا جاتا ہے، غیر منہجی  
وہ تنقید اصول و نظریات پر مبنی نہ تھی، بلکہ ذاتی متاثرات اور شخصی میلانات  
ان تک تنقیدی نظریات کا تعلق ہے وہ منظم شکل میں تیسری صدی ہجری  
تک، مگر تنقیدی اشارات اسی دور سے نظر آتے ہیں، جب سے ان کی شاعرانہ  
ہے، اگر یہ نظریہ صحیح ہے کہ بغیر اعلیٰ تنقیدی شعور کے کوئی اعلیٰ ادبی شاعر  
نہیں آتا تو پھر یہ حقیقت بھی تسلیم کرنی پڑے گی کہ عربوں کے یہاں عصر جاہلیت سے  
ہے، ورنہ جاہلی شعرا غیر معمولی ادبی تخلیق پیش کرنے سے قاصر رہتے، عربوں کے  
تجربہ ثبوت ان واقعات اور روایات سے فراہم ہوتا ہے، جو آئندہ اور ان میں

مختلف تنقیدی مظاہر ملتے ہیں، عصر اسلامی یا صدر اسلام میں تنقید میں  
مل ہو جاتا ہے اور عصر اموی میں تنقید کو نیا افق ملتا ہے، جو نظریاتی تنقید  
بابت اور قالب کی تنقید سے متعلق ہے، اس طرز تنقید کا نمونہ نقائص

جبر و فزونی ہے، خود عبدالملک کی تنقید بن بھی عموماً انفعالی حسن یا فردی کیفیت کی غمازی کرتی  
ہیں، اس طرح ادبی تنقید تسلسل کے ساتھ ارتقاء کے منازل طے کرتی ہے، پھر یہ تمام خصوصیات  
ایک منظم شکل میں عصر عباسی میں ظاہر ہوتی ہیں، چوتھی صدی میں قدامہ نقداً شعر لکھتے ہیں جس  
نظریاتی اور ادبی تنقید کا دور شروع ہوتا ہے، عصر عباسی سے قبل جو تنقیدی پیمانے ملتے ہیں ان  
اگرچہ نہایت بلند اور اعلیٰ تنقیدی شعور کا ثبوت ملتا ہے، مگر ان میں نقص یہ ہے کہ وہ غیر مرتب  
وغیر منظم ہیں، کسی ایک اصول یا نظریہ کی وہ ترجیحی نہیں کرتے، اسی بنا پر ہم ان ادوار کو "غیر منہجی"  
تنقید کا دور کہتے ہیں، اگرچہ صدر اسلام میں نظریاتی بنیادیں قائم ہو گئی ہیں، مگر اموی دور  
میں پھر جاہلی روایات عود کر آئیں، اور اس طرح نظریاتی تنقید کے ارتقاء میں تاخیر ہو گئی،  
اس کے باوجود ان ادوار میں تنقیدی بصیرت کا کافی سامان موجود ہے،

عہد جاہلیت میں عربی تنقید  
عربوں میں ادبی تنقید کا آغاز عصر جاہلی سے ہوتا ہے، لیکن چونکہ  
جاہلی، اسلامی اور اموی دور میں کوئی کتاب تصنیف نہیں کی گئی،  
اس لئے ان ادوار کے تنقیدی پیمانے ان کتابوں میں ملتے ہیں، جو عصر عباسی میں لکھی گئیں خصوصاً  
شعرا کے تذکروں اور انانی میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عصر جاہلی شعرا در نقداً شعر کے بارے  
میں علمی عہد تھا، جس میں شعرا پر تنقید، اچھے اشعار کا ذوق، شعرو شاعری کا چچا اور  
ادبی مراکز نظر آتے ہیں، عکاظ کے بازار میں اطراف و جوانب سے شعرا جمع ہوتے تھے، اور

اپنے اپنے تصائد سناتے تھے، ابنہ ذبیانی کے لئے سواق عکاظ "میں ایک سُرخ رنگ کا خیمہ  
نصب کیا جاتا تھا، شعرا اس کے سامنے آکر بیٹھتے تھے، اور اس کو اپنے اشعار سناتے تھے، ابنہ  
ذبیانی اشعار سن کر ان پر تنقید کرتا تھا، ایک بار مشہور شاعر عتسی نے ابنہ کے سامنے ایک قصیدہ  
پڑھا، اس کے بعد حسان بن ثابت نے کچھ اشعار سنائے، ابنہ نے کہا اگر آپ سے پہلے عتسی نے



تو میں آپ کو انس و جن و دونوں میں سب سے بڑا شاعر مانتا، حضرت حسان نے تم سے تمہارے باپ سے اور تمہارے دادا سے بھی بڑا شاعر ہوں، انہوں نے لکھ لیا، اور کہا میرے عزیز تم اس پر قادر نہیں کہ ایسا شعر کہہ سکو،

الذی هو مدہا کی وان خلت ان لمتائی عنک واسع

ت کی طرح ہے، جو آنے والی ہے، اگرچہ تو خیال کرے کہ تجھ سے فائدہ

درا نہ ہے،

کے بہت سے ایسے واقعات ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ عصر جاہلی میں تنقید کا یہ ظاہر ہے کہ اس دور کی تنقید محض شاعروں کے ذاتی اقوال پر مشتمل تھی، ان کے پاس متعین تنقیدی پیمانے نہ تھے، اور نہ ان میں ناقد تھا، اس دور میں تنقید کا پیمانہ صرف ذوق تھا، عروسی عیوب بھی کسی

قصائد دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ممکن ہے کہ وہ تنقید کے اصول و نظریوں پر ان کی شاعری میں فن کی چنگی موجود تھی، اور اب تک ناقدوں کا ایک مثال جاہلی شعراء اور ان کے قصائد کو سمجھتا ہے، سبع تعلقات کے تصاویر، خیالات منظر کشی، اور فنی بلندی اس بات کا ثبوت ہے کہ اس دور کا ایک پہونچ چکا تھا، اسی بنا پر ڈاکٹر طحسین کی رائے جو کہ جاہلی دور ہی مگر دوسرے عوہ ناقدین اس کو نہیں مانتے۔

را کی صفات سے ان کے نام رکھے جاتے تھے، یہ چیز بھی ان کے تنقیدی

بن قتیہ ج ۱ ص ۱۱۲۳

شعر کی جانب اشارہ کرتی ہے، ہملل بن ربیعہ کا نام ہملل اس لئے پڑا کہ حطیہ کے لفظی معنی ہیں سپڑے کو باریک بنانا، یعنی اس کی شاعری بہت دقیق تھی، ہملل پہلا شاعر ہے جس نے شعر میں نعت پیدا کی، اور غریب ناما نوس الفاظ سے اجتناب کیا، نابغہ ذبیانی کا نام نابغہ اس کے اشعار کی فصاحت کی بنا پر رکھا گیا،

اسی طرح کعب غنوی کو عربوں نے کعب اللہ مثال کیا، اس لئے کہ اس نے اپنے اشعار میں مثالوں کا کثرت سے استعمال کیا، طفیل غنوی کو طفیل الخیل اس لئے کہا گیا کہ اس کے کلام میں گھوڑے کی تعریف کثرت سے ہے، امرؤ القیس بڑا زبردست ادبаш تھا، اور شاہی خاندان سے بھی تھا، اس لئے اس کو الملک الفضیل بہت بڑا گمراہ، بادشاہ "خطاب دیا گیا،

عصر جاہلی میں یہ طریقہ تھا جو بعد میں بھی جاری رہا کہ ہر شاعر پہلے کسی شاعر کا راویہ بننا تھا چنانچہ تمام مشہور شعراء اپنے پیشرو شعراء کے راویہ رہ چکے ہیں، راویہ کا کام یہ تھا کہ وہ اپنے استاد کے اشعار یاد رکھتا، ان کی اشعار مت کرتا، اور ان کے اسلوب کی پیروی کرتا، ہر راویہ کو بے شمار اشعار حفظ ہوتے تھے، اور اس کی شخصیت ایک دینی مرکز ہوتی تھی جس کے پاس دور دور لوگ آکر شعر و شاعری کے متعلق گفتگو کرتے تھے، زہیر بن ابی سلمیٰ اس بن حجر کا راویہ تھا، زہیر کے بیٹے کعب زہیر کے راویہ تھے، کعب کے راویہ حطیہ اور حطیہ کے راویہ حمیل ہوئے، اس تفصیل سے یہ بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ قبل اسلام عرب کی شاعری اچھی خاصی ترقی یافتہ تھی، اور نقد کا شعور بھی تھا، مگر ابتدائی مراحل طے کر رہا تھا،

زہیر بن ابی سلمیٰ کے متعلق مشہور ہے کہ جب وہ قصیدہ کہتے تھے، تو اس کو فوراً نہیں

۱۰ الموشم فی ماخذ العلماء علی الشعراء تألیف المرزبانی ص ۷۷،

۱۱ الحیاء الادبیہ تألیف عبد المنعم الحفاجی، ص ۱۹۸، ۲۰۱،



سال تک برابر اس کی چک و اصلاح کرتے رہتے تھے، اور پوری طرح نوک کے بعد اس کو لوگوں کے سامنے پیش کرتے تھے، اس عمل کو عبد جالیت نے لیا تھا، اور اس کے لئے "الحولیات" کی اصطلاح تھی، یعنی وہ قصائد و اصطلاح ہوتی رہی۔

اور علقمہ بن عبدہ میں مقابلہ ہوا کہ ان میں کون بڑا شاعر ہے، دونوں کو بڑائی نے کہا کہ میں تمہاری بیوی ام خدیجہ کو حکم بناتا ہوں وہ جو فیصلہ کرے، ان میں، ام خدیجہ نے کہا کہ تم دونوں ایک ہی قافیہ اور ایک ہی ردی میں میں گھوڑے کے صفات بیان کرو، چنانچہ دونوں نے اشعار کے، اس کو امراء القیس سے بڑا شاعر ہے، امراء القیس نے پوچھا کہ اس ترجیح قیس کی بیوی نے جواب دیا کہ تم نے کہا ہے کہ کوڑے مار کر اور ڈانٹ کر یا اور علقمہ کا گھوڑا بغیر ڈانٹے ہوئے ہوا سے باتیں کرتا ہوا نکل گیا، یہ سن کر علقمہ مجھ سے بڑا شاعر ہرگز نہیں، تم اس پر عاشق ہو گئی، اور ام خدیجہ کو اس نے علقمہ سے شادی کر لی۔

عربوں کا شعور اتنا ترقی کر چکا تھا کہ وہ الفاظ کے غلط استعمال کو فوراً مشہور شاعر طرفہ نے مسیب بن عیس کا ایک شعر سنا جس میں ادنٹ کی کا لفظ استعمال کیا گیا تھا، جو ادنٹنی کے لئے استعمال ہوتا ہے طرفہ نے ادنٹ کو ادنٹنی بنا دیا۔

۱۴۹، طبع دوم مطبعہ سعادت ۱۹۵۵ء مصر

۱۵۰، (مطبوعہ مطبعہ لندن سلفیہ مصر، ۱۹۵۳ء) ایضاً ص ۱۶۶،

عصر جاہلی میں عرب قافیہ کے حسن و سجع سے بھی تھوڑی بہت واقفیت رکھتے تھے، مشہور واقعہ ہے کہ جب نابغہ ذبیانی مدینہ آئے، تو لوگوں نے ایک لڑکی سے کہا کہ ذرا ان کے وہ اشعار جن میں قافیہ غلط استعمال ہے، ان کو اس طرح پڑھ کر سناؤ کہ ان پر ان کی غلطی واضح ہو جائے، اس لڑکی نے اسی طرح سنایا نابغہ نے سن کر فوراً اپنی غلطی محسوس کر لی، کہ ایک شعر میں انھوں نے "الاسود" قافیہ استعمال کیا ہے، دوسرے میں "بالید" ہے، کیونکہ ایک ہی قصیدہ میں ایک قافیہ میں پیش اور دوسرے میں زیر مناسب نہیں ہے، اس اصطلاح کو عربی تنقید میں اقوا رکھا جاتا ہے، وہ خود کہتے ہیں کہ میری شاعری میں خامیاں تھیں، مگر جب مدینہ جا کر وہاں سے پتا تو سب بڑا شاعر تھا۔

عربی تنقید کے بہت سے پیمانے جو عبد جالیت میں ملتے ہیں، وہ بعد میں بھی باقی رہے بہت سے اقدادوں نے ذوق کو معیار تنقید قرار دیا، تعلیمی نے اہل شام کو پورے عرب پر شاعری میں ترجیح دی جس طرح جالیت میں نقد و شعر کے بازار لگتے تھے، اسی طرح کے بازار عصر اموی میں قائم کئے گئے۔

اس دور میں شعرا خود بھی اپنی شاعری پر تنقید کرتے تھے، اور ہر شخص اپنے کو دوسرے سے بڑا شاعر ثابت کرنے کی کوشش کرتا تھا، ذوق کے اختلاف اور عصبیت کی بنا پر لوگوں کے خیالات میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے، مگر مجموعی حیثیت سے عرب امراء القیس کو سب سے بڑا شاعر تصور کرتے تھے، ایک بار حضرت کبیر کوفہ سے گذر رہے تھے، لوگوں نے ان کے پیچھے ایک شخص کو دوڑایا کہ ذرا ان سے پوچھو کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے، اس نے جا کر پوچھا، آپ نے فرمایا امراء اس نے کہا اس کے بعد فرمایا طرفہ اس نے پوچھا، اس کے بعد فرمایا میں خود۔

۱۵۱، الموشح مؤلفہ مروزیانی ص ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، طبقات الشعراء، مؤلفہ ابن سلام مطبوعہ لاہور ۱۹۱۳ء ص ۱۱۶



میں بہم بھی ملتی ہیں، مثلاً ربیعہ اخذ الالاسدی کی تنقیدیں مبہم اور  
ان کے اشعار پر تنقید کرنے ہوئے کہتا ہے کہ تمہارے اشعار اس  
ہو گیا ہو مگر نہ پورا پکا ہو کہ کھالیا جائے اور نہ کچا ہو کہ اس  
پر تنقید کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تمہارے اشعار ایک ایسے گھڑو کی  
سے بند ہو اور ایک قطرہ پانی بھی اس سے نہ نکل سکتا ہو، ظاہر  
ہے، جس سے محسوس ہوتا ہے کہ ناقد کے ذہن میں کوئی واضح

کا ثبوت ہے کہ عربوں میں تنقید کا آغاز زمانہ جاہلیت ہی سے  
بطا کی پابندی نہ تھی، پھر بھی معیاری تنقید کے بعض بہت سے  
ہیں،

اسلام پوری زندگی کے لئے نئی قدیں لے کر آیا تھا، اس  
میں تبدیلی پیدا کی، بلکہ ان کی زندگی کی تمام قدروں ان  
ذہنوں کو بھی بدل دیا، اس تغیر کا اثر شاعری پر پڑا، چنانچہ  
شاعری میں بڑا فرق محسوس ہوتا ہے، جب شاعری میں  
واقعہ کے معیار بھی بدل گئے، اور اسلام نے شاعری کی

طے ہے کہ عربوں نے شاعری کی بہتیت میں کوئی تبدیلی نہیں  
خیالات اور طرز فکر میں بڑی تبدیلی پیدا ہو گئی، شاعری کے

جدید دور سے قبل تک عربوں نے اپنی شاعری کے موضوعات اور بہتیت میں کوئی تبدیلی نہیں کی، البتہ  
اہل اندلس نے ایک عنف موشح "ایجاوکی جو عام عربی شاعری سے الگ تھی،

عصر جاہلی میں جو تنقیدی معیار تھے، وہ فکر کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے، ان کا  
دائرہ لغوی، عروضی تنقید اور ذاتی میلان تک محدود تھا، اسلام نے پہلے تو عربی شاعری کے  
ذہنی رجحانات پر ضرب لگائی، قرآن مجید نے شعراء کو ان کی بے راہ روی پر متنبہ کیا، کہ وہ ایسی  
باتیں کرتے ہیں جو خود نہیں کرتے، حضورؐ نے فرمایا کہ شعر سے بہتر ہے کہ آدمی حق سے اپنا پیٹ بھرے،  
شعراء کی پیروی کرنے والوں کو گمراہ قرار دیا گیا، لیکن ان ارشادات کا مقصد یہ تھا کہ عربوں کو

فحش شاعری، عورتوں کے جسمانی محاسن، شراب کی تعریف اور جوئے کی مدح سے روکا جائے  
کہ اسلام کا بڑا مقصد خیالات و اخلاق کی پاکیزگی تھی، پاکیزہ شاعری کی حضورؐ خود  
پسند فرماتے تھے، اور اسلام کی مذہبیت میں اس سے کام لیا ہے، اپنے قصائد میں جو تشبیہ ہوتی  
اس کو بھی سنا، اور اعتراض نہیں فرمایا، اس سلسلہ میں حضرت کعب بن زہیر کا قصہ قابل ذکر ہے،  
کعب بن زہیر مشہور شاعر زہیر بن ابی سلمیٰ کے لڑکے تھے، اور خود بھی بہت اچھے شاعر تھے،  
انھوں نے حضورؐ کی ہجو کہی، اپنے ان کا خون بہہ کر دیا، اور ان کی جان کے لالے پڑ گئے، ان  
کو یہ بھی معلوم ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رحمہم دل میں، چنانچہ وہ ایک دن حضرت ابو بکرؓ  
صدیقؓ کے ساتھ عامہ باندھ کر شکل بدل کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں  
حاضر ہو گئے، اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ! ایک شخص آپ کے ہاتھ پر بیٹ کر ناچا رہا ہے، اور  
ہاتھ بڑھا کر چہرہ سے عامہ ہٹا دیا، تو کہا میرے ماں باپ آپ پر فدا ہوں، میں کعب بن زہیر ہوں،  
اور آپ کی پناہ چاہتا ہوں، انصار ان کو امان دینا پسند نہیں کرتے تھے، مگر قریش ان کے اسلام  
سے بہت خوش ہوئے، حضورؐ نے انھیں امان دیدی، کعبؓ نے آپ کی خدمت میں اپنا مشہور قصیدہ



ب کی مدح میں کہا تھا پیش کیا،

موجودہ حاضرین کی طرف پسندیدگی کی نظر سے دیکھا بعض اشعار  
ریش نے فوراً ٹوکا اور کہا اگر تم نے انصار کی ہجو کی تو ہماری بھی ہجو  
تجلاً انصار کی مدح میں یہ شعر پڑھا،

وَسَهْمٌ لِّبَنِيهِمْ يُوهِدُ الْهَيَّاجَ وَسَطْوَةٌ لِّلْجَبَّارِ

برائے نسانی کریم کے لئے اپنے آپ کو قربان کرتے ہیں،

رسول اللہ ﷺ نے فرط مسرت میں اپنی چادر اٹک کر کعب کو اڑھا دی،

اولاد سے بعد میں حضرت معاویہؓ نے ایک خطیر رقم میں خرید لیا،

مؤثر کارشاد ہے کہ وہ اچھے بھی ہوتے ہیں، اور خراب بھی، اُن میں

وہ اچھے ہیں، اور جو حق کے مطابق نہ ہوں اُن میں کوئی خیر کا پہلو

ہے، کلام اچھا بھی ہوتا ہے اور بُرا بھی،

ی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی تھیں کہ اشعار اچھے اور خراب دونوں طرح

رچن لیا اور خراب کو ترک کر دو،

نزلت کعب بن مالک حضرت عبداللہ بن رواحہ کے اشعار کے متعلق آنحضرت

نے ان لوگوں کے اشعار قریش پر نیزوں سے بھی زیادہ گراں گذرتے

بات سے فرمایا کہ قریش کی ہجو کرو، خدا کی قسم تمہاری ہجو اندھیرے

سے بھی زیادہ سخت ہے، روح القدس تمہارے ساتھ ہیں،

ابن سلام مطبوعہ لاہور ص ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

ایضاً ص ۱۳۱

حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے تھے کہ شاعری قوم کی میزان اور اس کو پر کھنے کا میگا

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ شاعری کے بارہ میں حضرت علیؓ کا واضح نظریہ تھا اس کو وہ انسانی

سوسائٹی کو پر کھنے اور اس کی لمبائی و پستی کا اندازہ لگانے کا معیار تصور کرتے تھے، آپ کا

یہ قول دور جدید بعض بڑے مغربی ناقدوں کے نظریات سے بالکل مطابقت رکھتا ہے، مثلاً میو

ازملہ کہتا ہے کہ شاعری زندگی کی تنقید ہے (Poetry is criticism of life)

اس نظریہ سے ہزاروں سال قبل حضرت علیؓ نے فرمایا کہ شاعری قوموں کے اخلاق و سیر

کی میزان ہے اپنے محض زندگی کی تنقید قرار نہیں دیا، بلکہ اس سے یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ صالح

قوم کا ادب بھی صالح اقدار حیات کا ترجمان ہوتا ہے،

حضرت معاویہؓ فرمایا کرتے تھے کہ شاعری ادب کا سبب ادب نچا درجہ ہے،

ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ جب تم کتاب اللہ پڑھو، اور

اس میں کوئی چیز سمجھ میں نہ آئے، تو اُس کو اشعار عرب میں تلاش کرو، اس لئے کہ شعر عربوں

کا دیوان ہے، اُن کی پوری داستان اس میں پوشیدہ ہے، جب قرآن مجید کے کسی لفظی

انکال کے بارہ میں اُن سے کوئی سوال کیا جاتا تھا، تو اُس کی وضاحت کے لئے آپ عربی

شعر پڑھ دیتے،

حضرت ابو بکر بن عبد اللہ بن ابی بکرؓ کو سب سے پہلے شاعر مانتے تھے، اور فرماتے تھے، کہ وہ بحر کے اعتبار

سے بہت شیریں کلام ہے، اُس کے یہاں گہرائی سب سے زیادہ پائی جاتی ہے،

حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ کتنی اچھی بات ہے، کہ آدمی ضرورت کے وقت اشعار پڑھ کر

۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰

۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰



دل کو بائیں کرتے،

تعمیر نے غطفان کے وفد سے دریافت فرمایا کہ یہ شعر کس کا ہے،

لما ترك لنفسك رمية وليس دراء الله للمرء مطلب  
خائى اور تمھارے نے کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں باقی رکھی، اللہ کے  
علاوہ انسان کا کوئی مطلوب نہیں۔

نے کہا یہ نابینہ نبی زبان کا شعر ہے، چند اور اشعار پوچھنے کے بعد فرمایا کہ وہ تم میں  
عمر تھا،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا یہ کس کا مصرع ہے،

الاحسن شيء ما خلا الله باطل

خبردار - خدا کے سوا ہر چیز باطل ہے

بارگاہ سے دریافت فرمایا کہ تم لوگوں کو امیہ بن ابی الصلت کے اشعار یاد  
ہے پورے سو شعر سنئے،

وہ اسلام کے میاں تنقید میں بنیادی فرق نظریہ کا ہے، جاہلی شعراء اشعار میں کسی  
نظریہ کے تحت تنقید نہ کرتے تھے، بلکہ اُن کے تنقیدی نقطہ نظریں ذاتی میلان  
اسلام کے بعد جو تنقیدی پیمانے سامنے آئے، اُن میں فکر و فن کے جلوے واضح

س ہوا ہے کہ حضرت علیؓ اور حضرت عمرؓ خاص طور سے شاعری، اور اس کی

جلد ۱ ص ۱۶، الحیاء الادبیہ بعد ظہور الاسلام عبد المنعم

۳، مشکوٰۃ المصابیح مطبعہ سیدیہ کراچی ص ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰

تنقید پر گہری نظر رکھتے تھے، اُن کے اقوال تنقیدی پیمانوں کی حیثیت رکھتے ہیں، ایک مرتبہ حضرت  
عمرؓ نے ابن عباسؓ سے فرمایا کہ سب سے بڑے شاعر کے کچھ اشعار سناؤ، انھوں نے پوچھا کہ کون سے  
بڑا شاعر ہے، فرمایا زہیر بن ابی سلمیٰ اور اُس کی شاعری کے متعلق یہ اسے ظاہر فرمائی کہ وہ بات  
کہنے میں رکاوٹ محسوس نہیں کرتا، غریب و امانا نوس الفاظ سے پرہیز کرتا ہے، اور اسی صفت  
کی تعریف کرتا ہے، جو اتنی آدمی کے اندر موجود ہوں،

حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کی رائے تھی کہ امر و النقیس سب سے بڑا شاعر ہے، اس کے یہاں  
تمام شعراء سے زیادہ قدرت پائی جاتی ہے، اور وہ بر محل اشعار کہنے میں یکتا ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نظریہ کی حمایت کو بھی تنقیدی پیمانہ قرار دیا، چنانچہ ایسے اشعار جو  
اسلام کی مدافعت میں کہے گئے، بہ نظر استحسان دیکھا، اور اُن شعراء کی ہمت افزائی فرمائی،  
یعنی شاعری کو اسلام کی مدافعت کا ذریعہ بنایا اور اس کی غیر صحت مند روایتوں و تخیلات اور بے راہی  
پر قید و بند عائد کی، اگر حضرت حسانؓ کے جاہلی دور اور اسلامی دور کی شاعری کا موازنہ کیا جائے  
تو دونوں کی زبان اور خیالات میں نمایاں فرق نظر آئے گا، اس نظریہ کی بنا پر حضور سے لیکر  
صحابہ تک زہیر کی تعریف کرتے ہیں، کیونکہ اُن کے کلام میں صداقت ہے،

عبد المنعم خفاجی کہتے ہیں کہ اسلام اور قرآن مجید کا اثر شعر کے اسلوب، الفاظ، بلاغت  
بلاغت اور قوت پر اسی طرح پڑا جس طرح ان کی زندگی اور اُن کے افکار و تصورات  
پر پڑا،

اسلام کے اثر سے عربوں کی تنقید میں دو طرز فکر پیدا ہوئے، جس کا اصل منظر عمر عباسیؓ

۱۰ طبقات الشعراء تألیف ابن سلام ص ۱۸، الحیاء الادبیہ بعد ظہور الاسلام عبد المنعم

عبد المنعم خفاجی، ص ۱۵



سیر کی شاعری کی ایک صفت صدق کو بتایا ہے یعنی وہ مبالغہ نہیں کرتا جو صحیح کو بیان کرتا ہے، اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صداقت صدر اسلام کے ادبی اہم اصول ہے، حضرت حسانؓ فرماتے ہیں،

بیت انت قائلہ بیت یقال اذا انشدته صدقا  
(بہترین شروہ ہے، جس کو سن کر لوگ کہیں کہ سچا ہے)

میں جاہلی شاعری میں اپنی روایات کے پھر واپس آگئی، اس لئے تھوڑی سی صدر اسلام کے پیمانے "منازع فیه" ہو گئے، چنانچہ عباسی عہد میں "صدق کذب" شاعر و ناقد نظر آتے ہیں، بحرّی کہتا ہے،

صدق و منطق و الشعر یعنی صدقہ عن کذبہ  
طبی حد و کا مکلف بناتے ہو، حالانکہ شاعری میں جھوٹ سچائی  
سے بے نیاز کر دیتا ہے،

"احسن الشعر اکذبہ" جتنا جھوٹا شعر ہو اتنا ہی عمدہ ہوتا ہے، مگر اس  
فہم ہے،

یہ برائے کہ زہیر وحشی و غریب الفاظ سے بچتے ہیں، درحقیقت اسلامی عہد  
بعد کے ناقدین نے بھی غریب وحشی اور مشکل الفاظ کے استعمال کو اچھا  
شاعری کا بڑا عنصر تھا،

م نے نئی اصطلاحات سے شاعری کے دامن کو مالا مال کیا، حضرت حسانؓ  
من منظر ہے، نئے الفاظ کا ایک ذخیرہ دیا، اور پاکیزہ خیالات سے  
زخول سلام نے بڑے پتہ کی بات کی ہے کہ اسلامی عہد میں قرآن مجید

کا اسلوب بیان اور حسن تعبیر سیکھنا چاہتا تھا، اس لئے ادبی و شعری حسن و جمال کے پرکھنے  
اور اس کے معیار کی تشکیل میں بھی قرآن مجید کے اسلوب کا غیر معمولی اثر پڑا،

اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ اسلام نے عربی شاعری کی تنقید میں صدق، سلیس طرز بیان  
اچھے الفاظ اور مذہبی اقدار کو شامل کیا، چنانچہ حضورؐ نے بعض احادیث میں بھی سلامت کلام پر زور  
دیا ہے،

عمراموسی میں عربی تنقید  
کا ارتقاء

عربی تنقید کے ارتقاء کا اصلی زمانہ تو عباسی عہد ہے، مگر اس کی  
بنیادین اموی عہد میں اٹھنی، ابو عمر بن العلاء، حماد الروایہ اور

خلف الاحمر جیسے شاعروں ادیبوں نے رکھیں، اس نقطہ نظر سے اموی عہد کا آخری دور بڑا  
اہم ہے، اس دور میں تنقید فن کی شکل اختیار کرنے لگی، اور شعراء و ادباء کے علاوہ بھی عربوں  
میں ناقدین ادب و شعر کا ایک گروہ پیدا ہو گیا، اموی عہد کے بعد تصنیف و تالیف کا دور  
شروع ہوا، عباسی عہد کی تصانیف میں اموی عہد کے اتنے تنقید شعرا کے قفقے ملتے ہیں کہ اگر  
انہیں اکٹھا کیا جائے تو کئی ضخیم کتابیں مرتب ہو جائیں،

اسی دور میں جب کہ عربی تنقید محدود و شخصی پیمانوں کی تنگنائیوں سے نکل کر اصول و  
ضوابط کی فنی حیثیت اختیار کرتی ہے، عربی تنقید کے ارتقاء میں بہت سے عوامل اور  
محركات کار فرما نظر آتے ہیں، صدر اسلام کے مقابلہ میں اس دور کی زندگی بہت مختلف  
ہو گئی تھی، اموی عہد نے جو تنقیدی پیمانے دیے تھے، عربی شاعری ان ہی بنیادوں کی  
طرح لوٹ آئی تھی، جو جاہلیت میں تھیں، اور وہ اپنی تمام روایتوں اور بُرائیوں کے ساتھ  
دوبارہ زندہ ہو گئی تھیں، اسی وجہ سے عربی تنقید کے پیمانے بھی زندگی کی تبدیلیوں سے متاثر

۱۔ اثر القرآن فی تطور النقد الادبی ص ۵، ۳، ۴



اسلام نے جو پیانے عطا کئے تھے، وہ بالکل بدل گئے،  
مراء، عمال اور خلفاء کے دربار شعر و نقد کا مرجع قرار پائے، بنی امیہ نے  
عصبیت کو دوبارہ زندہ کیا، اور اُس سے اپنی خلافت و حکومت کے  
میں نے شاعروں کو گراں قدر انعامات سے نوازا، وہ خود بھی تنقیدی ذوق  
ملک کا ذوق بہت بلند تھا،

ن السرقۃ میں ایک دھچپ قصہ نقل کیا ہے، کہ عباس  
ن الرشید کے سامنے ایک قصیدہ پڑھا، اُس نے قصیدہ  
پوچھا کہ اس طرز کے اشعار اور کسی نے بھی تم سے پہلے کہے ہیں  
یہ نے صمعی کو بلوایا، صمعی اور عباس بن اخف میں بخش و مخالفت تھی  
بلکہ ملک نے اشعار پڑھ کر پوچھا کہ اس سرور کی شاعری اس سے قبل  
بہت لوگوں نے اس طرز کے شعر کہے ہیں، اور تھوڑے وقفہ کے بعد یہ  
ن ہے کہ میں بہت نحیف ہوا، جب ہم دونوں باہر نکلے، تو میں نے  
بتاؤ یہ شعر تم نے کہے ہیں یا کسی دوسرے کے ہیں، اس نے جواب  
لیفہ کو میں نے اس طرح سنایا کہ گویا دوسرے کے ہیں!

شمار واقعات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف قبائل نے اپنی  
ذاتی بلند می کے لئے اور ارباب حکومت نے اپنی طاقت کے قیام  
طور سے اس کثرت سے اشعار گڑھا کہ قدیم شعراء کی جانب منسوب  
کی اصطلاح بن گئی،

عبد الملک کے سامنے نصیب کا یہ شعر پڑھا گیا:-

اھیم بد علما حیث فان امت فیا دیم د عد من یھیم بھا بعدی

میں وعدہ کے لئے سرگرداں ہوں جب تک زندہ ہوں اگر میں مر گیا تو افسوس

کہ میرے بعد اس کیلئے کون سرگرداں رہے گا؟

اقیسر نے کہا کہ واللہ شاعر نے بڑے غلط انداز سے شعر کہا ہے عبد الملک نے کہا اچھا

بتاؤ اگر تم کو کتنا ہوتا تو کس طرح کہتے، اُس نے کہا میں یوں کہتا

تھبکو نفسی حیاتی فان امت ادکل بد عد من یھیم بھا بعدی

میں زندگی میں تم سے محبت کرتا ہوں اگر مر گیا تو وعدہ کو اُس کے سپرد کر جاؤں گا

جو اُس کے لئے پریشان رہے،

عبد الملک نے کہا کہ واللہ تم نے تو اس سے بھی غلط کہا ہے، اقیسر بولا اگر امیر المومنین

کہتے تو کیسے کہتے؟ عبد الملک نے کہا میں اس طرح کہتا:-

تھبکو نفسی حیاتی فان امت فلا صلیحت ہند لذی خلۃ بعدی

جب تک زندہ ہوں تم کو چاہتا ہوں اگر میں مر جاؤں تو خدا کرے ہند کسی محبت

کرنے والے کے لئے سازگار ثابت نہ ہو،

حاضرین نے ایک زبان ہو کر کہا کہ امیر المومنین نے سب سے زیادہ شاعرانہ انداز

میں کہا ہے!

مشہور شاعر اعمی نے عبد الملک بن مروان کی تعریف میں قصیدہ پڑھا، جس کا ایک

شعر یہ تھا،!

عبد الملک بن مروان ائیف عمرابی النصر، مکتبہ المیہ بیروت ۱۹۶۳ء ص ۱۱۱



حق الذکاۃ منزلاً متزیلاً

واللہ فی الاموالنا

عرب ہیں، اور اپنے مالوں میں خدا کا حق زکوٰۃ ادا کرتے ہیں

نے کہا کہ یہ شعر نہیں ہے بلکہ اسلام کی تشریح اور قرآن کی آیت کی تلاوت ہے،  
لوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ عصر اموی میں شاعری کی تنقید کا مشقف  
بچکا تھا، اور لوگ ذوق شریعت اور زبان کے محاسن کو تنقید میں بڑھ رہے  
ایک بار جریر نے عبدالملک کے سامنے ایک شعر پڑھا، جس میں لفظ "وزع"  
بغیر نے کہا کہ یہ لفظ بڑا مکروہ ہے، اُس نے شعر کی لطافت و حسن کو ختم

ہے کہ تنقید میں عصیت کا دخل باقی رہا، مختلف قبائل مختلف شاعروں  
ملا عقیلہ بنت عقیل نے کثیر کے اس شعر پر

ذکر ہا فکنا تمنا تمثل الی لیلی بکل طریق

کہ لیلی کے ذکر کو بھول جاؤں مگر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ہر  
یہ کھینچی ہوئی ہے،

کے ذکر کو بھولنا چاہتے ہو ظاہر ہے کہ یہ تنقید صحیح نہیں ہے، کیونکہ شاعر  
کم کرنے کے لئے بھولنا چاہتا ہے مگر بھول نہیں پاتا، اس لئے شعر نیا

باز عمر بن ابی ربیعہ کو سب سے بڑا شاعر سمجھتے تھے، اس لئے کہ وہ جاری تھا

ربانی ص، ۱۵۱، الشعر والشعراء تألیف ابن قتیبہ،

۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲،



تھے، بالکل یہی حال مرید کا بھی تھا، مرید" میں دونوں شاعروں کے  
اور بہت بڑا ہنگامہ کرتے تھے، یہ ہنگامے اتنے بڑھے کہ بالآخر گورنر بصرہ نے  
واوایا، پھر بھی ان کے دل کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی،

مرید اور اپنے بارے میں بڑی اچھی تنقید کی ہے کہ "میں اپنے فسق کی وجہ سے  
ہے، اس کا محتاج ہوں، اور ان کو ان کے عقیقت کردار کی وجہ سے سیر  
درت ہے" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فرزدق کو احساس تھا کہ غزل میں  
کہ اس کے یہاں درستی زیادہ تھی،

فرزدق کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ "جو یہ دسمندر سے پانی لاتی  
ہے" یہ بڑی صحیح تنقید ہے، واقعہ یہ ہے کہ جو یہ کی شاعری میں سلاست  
دکت اور مشکل پسندی غالب ہے،

جدید پر یہ تنقید کی کہ "ان کے پاس ایک ہزار کی چادر اور ٹکے کا ڈوپٹہ  
بست دونوں قسم کے اشعار ملتے ہیں،

جو یہ کی رائے ہے کہ وہ بادشاہوں کی تعریف میں یدِ طولی رکھتا ہے جو یہ  
داخل کیے شاعر ہیں؟ اس نے کہا میں تو مدینۃ الشعر ہوں  
خمر ہے، اور داخل شراب کی بہترین تعریف کرتا ہے، ذوالکرمہ یہاں  
اشعار مل جاتے ہیں؟

اجات سے عربی تنقید کو غیر معمولی فائدہ پہونچا، شعراء میں اچھے و  
جدید نے ان کو کہہ دیا کہ دش پر مجبور کر دیا، اس لئے ایسے بے شمار

الفاظ استعمال ہونے لگے، جو اگر ان میں چٹھک نہ ہوتی تو وہ کبھی شعر کے قالب میں نہ آتے  
عام لوگوں میں اچھے شعر سے لطف لینے کا سلیقہ ذوق پیدا ہوا، الفاظ و ترکیبوں میں سہولت  
پیدا ہوئی، نقائص نے ادب تنقید کا ایسا لٹریچر پیدا کر دیا، جس میں معاشرہ کے رجحانات  
بھی جلوہ گر ہیں، اس دور کے ناقد کسی ایک شاعر کی فضیلت پر متفق نہ تھے، راویوں کی جماعت  
فرزدق کو ترجیح دیتی تھی، عام شعراء جو یہ کی انفضیلت کے قائل تھے، عصیت پھر واپس آگئی  
تھی، جاہلی عصیت اور شعراء کے جھگڑے بھی فائدے سے خالی نہ تھے، اس سے سخن گوئی میں  
غور و فکر کا ایک عام رجحان پیدا ہوا اور اچھے اشعار زباں زد خاص و عام ہو گئے،

قدیم وجہ ید کا جھگڑا اسی دور سے شروع ہو گیا تھا، احمر اور احمسی وغیرہ ایک ہی  
محفل میں کسی شعر کی تحسین کرتے، مگر جب ان کو یہ معلوم ہوتا کہ یہ قدیم شاعر کا نہیں، بلکہ کسی  
جدید اور زندہ شاعر کا کلام ہے، تو فوراً کہہ دیتے، کہ اسی وجہ سے اس میں تکلف نمایاں ہو  
کبھی کبھی اس کو غیر فصیح بتاتے، عصر عباسی میں شاعروں کے جو تذکرے لکھے گئے ہیں،  
ان میں اس طرز کے بہت سے قصے ملتے ہیں، جن سے قدامت سے عام شغف اور جاہلی شاعری  
سے حسنِ ظن نظر آتا ہے،

ابن ابی عتیق نے عمر بن ابی ربیعہ پر بڑی عمدہ تنقید کی ہے، کہ تم عورتوں کا تغزل نہیں  
کرتے، بلکہ اپنے نفس کے لئے اشعار کہتے ہو؟

غزل میں حسن سے وجدانی تعلق ظاہر ہونا چاہیے، نفسانی خواہشات کا بیان ابن  
ابی عتیق کے نزدیک تغزل نہیں ہے۔

لہ نقائص فی الشعر العربی تألیف احمد شائب، ص ۴۹، لہ الاغانی بمطبعة دار الفکر



اعتاد و نقد کے الفاظ تنقید کے لئے مستعمل نہیں تھے، بلکہ حکم (فیصلہ) اور  
موت تھا، اُس کے معنی بھی فیصلہ ہی کے ہیں،

تنقید شخصی پیمانوں سے آزاد نہیں ہوئی تھی، بلکہ اس میں ذوق اور ذاتی  
تھا،

اصول و مبادی کے رجحانات نمایاں ہونے لگے تھے، جیسا کہ عبدالملک کی  
رہا ہے،

## ہماری ادبی و تنقیدی کتابیں

مؤلفہ مولانا شبلی رحمت اللہ علیہ حصہ اول، دوم، سوم، چارم، پنجم،

مصر ۱۰۰ پیسہ للند ۱۰۰  
میں کلام کے حسن و قبح عجیب ہنر اور شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی

کج کی گئی ہے، قیمت للند ۲۵ پیسہ  
مولانا عبد السلام ندوی مرحوم  
اول ۱۰۰ پیسہ  
دوم ۱۰۰ پیسہ  
قیمت (۱۰۰)

مولانا عبدالحی صاحب مرحوم (ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ) قیمت ۵۰ پیسہ

(مختصر و اراپین عظم گڑھ)

## امیر الدین آزاد

اور  
اُن کا کلام

از

از جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب دیت

غلام سبھ اللہ بستی تلمیذ غالب کے مکان میں اُن کی زندگی ہی میں آگ لگ گئی تھی،

جس سے اُن کا ذخیرہ کتب تلف ہو گیا تھا، اتفاقی طور پر ایک صندوق میں ایک قلمی بیاض (۱۲۵)

م ۱۲۵ء آتشزدگی سے بچ گئی تھی جو میرے پیش نظر ہے، یہ بیاض خود امیر الدین آزاد کی تحریر کردہ

اس میں اُس زمانے کے مقامی اور بیرونجات کے شعراء کا کلام ہے، امیر الدین آزاد نے اپنا کلام

بھی نقل کیا ہے، جو اُن کے دیوان کی عدم موجودگی میں خاص اہمیت کا حامل ہے، بیاض دو

کالمہ ہے، ہر کالم میں تین اشعار ہیں، ورق کا سائز ۱۲ x ۲۱ سینٹی میٹر، کاغذ ملائم چمکا، او

خط نستعلیق ہے، عنوانات ہلکی سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، چار اوراق (۲، ۳، ۴، ۵)

، تلف ہو چکے ہیں، اُن کی مجموعی تعداد ستر ہے، ناقص الآخر ہے، آزاد کے کلام کی تفصیل اس

سے غلام سبھ اللہ بستی محلہ قلعہ نزد جامع مسجد بریلی میں رہا کرتے تھے، اب اس مکان میں اُن کے

پوتے جناب عبدالقادر رہتے ہیں،



## کلام اردو

بیان عشق تعداد وراق ۲۸، ایک دو غزل۔ تعداد اشعار ۲۲۔  
اشعار ۳۶، ایک تمام غزل۔ تعداد اشعار ۴، دو قطعات۔

## کلام فارسی

ازال از ہر چیز نام عطا حسین برآید "ایک قطعہ سلسلہ تاریخ مغزل شد  
ن کرامت حسین" ایک تاریخ سلسلہ تعمیر نگاہ نواب عطا حسین

آزادین آزاد اور نواب عطا حسین عطا کے درمیان تعلق کا بھی علم ہوتا ہے، آزاد  
لیا ہے، نواب عطا حسین عطا ابن نواب عظمت علی بخیر کا تعلق کبوتران میرٹھ

رشتہ داری تھی، دونوں ایک ہی حویلی میں رہتے تھے، شاید اسی قربت  
کی تحویل میں گئی، امیرالدین آزاد کو نواب عطا حسین کی رفاقت میسر تھی

علاج فرخ آباد گئے، تو آزاد ان کے ہمراہ تھے، اس سخن پر ور رئیس سے آزاد  
ن شہیدی اور محسن علی خان جوش بھی وابستہ تھے،

مفصل حالات نہیں ملتے، صرف چند باتیں معلوم ہو سکی ہیں، وہ میر غلام علی  
کے شاگرد و جہادیت شیفہ و کریم الدین وغیرہ اور فارسی کے عالم تھے

غزل گوداد تصیدہ نگار نواب نیاز احمد خاں ہوش (متوفی ۱۸۹۲ء) کو  
روایت الطاف علی بریلوی (نواب عطا حسین عطا کی رفاقت میں فرخ آباد

بزرگے شیخ یار علی اساد کے ساتھ نواب عظمت علی بخیر کی سرپرستی میں  
ت خان، مطبوعہ نظامی پریس ہدایوں، (ص ۳۶۶)

قیام کیا، (بروایت ولی اللہ سید علی حسن) ان کا انتقال ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۶ء میں  
میں ہوا، نیاز احمد خاں ہوش نے قطعہ تاریخ لکھا،

جناب مکرم جو آزاد تھے، گئے آہ وہ سوئے دار البقا

بہشت برین کا ہے آزاد مرد، پنے سال رضواں نے بچھڑکا،

امیرالدین آزاد کا دیوان دستیاب نہیں ہوتا، ان کا بیشتر کلام مذکورہ بیاض  
میں ہی محفوظ ہے، سید ولی اللہ نے تاریخ فرخ آباد میں چھ فارسی اور تین اردو اشعار  
نقل کئے ہیں، مگر وہ دونوں تاریخ فرخ آباد میں شامل ہیں، شیفہ اور کریم الدین نے  
صرف ایک شعر نقل کیا،

بن ترے سیرچن کو نہ گئے ہم در نہ خندہ گل نے مجھے خوب رولا یا ہوتا

ایک واسوخت (۱۴ بند) مجموعہ واسوخت میں شامل ہے، مرتب مجموعہ واسوخت  
نے بھی ان کے کلام کی نایابی کا ذکر کیا ہے، وہ لکھتے ہیں،

"آزاد تخلص ہے محمد امیرالدین صاحب کا، باشندہ ہیں بانس بریلی کے۔ شاگرد

ہیں میر غلام علی صاحب عشرت تخلص کے۔ کلام ان کا سوا سے اس واسوخت

جو شامل مجموعہ ہذا ہے، نظر سے نہیں گذرا، نہ اور کوئی شعر ان کا سنا،

ایوب قادری صاحب فرماتے ہیں:-

۱۔ مؤلف تاریخ فرخ آباد ۱۲۴۳ھ مخطوطہ رضالاہری ری رام پور ص ۳۲۶

۲۔ مؤلف تذکرہ صبح گلشن ۱۲۹۵ھ ص ۴۷، ساجد جیلانی بھوپال - ۱۵۳ از کلیات

ہوش ص ۲۱۱ مطبوعہ گلشن فیض لکھنؤ ۱۲۱۲ھ ۱۵ مرتبہ منشی محمد علی مطبوعہ نو کشتور لکھنؤ

(مطابق ۱۸۶۶ء) ۱۵ مکتوب گرا جناب قادری صاحب بنام راقم الحروف مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۶۳



شہداء میں رحیم بخش نے چودھری بسنت رائے کو قتل کر دیا تھا، اُس کے پاس پر آزاد نے ایک مرثیہ کہا تھا:

مرثیہ نہیں مل سکا، اس وقت چند غزلیں، ایک واسوخت اور ایک شمنوی

ن آزاد کی غزلوں میں آدھ ہے، بریلی کے ابتدائی دور شاعری کی سادگی جذبات پر پاکیزگی نہیں ہے، میر غلام علی عشرت نے بریلی میں خارجی شاعری کی بنیاد ڈالنے اس کو فروغ دیا، اور غزل کی رہی سہی دکشی بھی ختم ہو گئی، ہمارے خیال میں اس کے فروغ کا سبب یہ بھی تھا کہ بریلی میں انیسویں صدی کا نصف اول رہا، اس کا تھکا، آزاد اس دور کے نمایندہ تھے، انھوں نے اس مخصوص باب، اس کا مکمل انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہوا، نیا ز احمد خان ہوش، اور عبدالعزیز خان عزیز نے اپنی قابل رشک صلاحیتوں سے اس طرز پیدا کی،

آزاد کا نمونہ کلام یہ ہے:-

کیا کیا گل و بلبل کو آپس میں لڑاتا ہے  
اٹھتی جو جوانی ہے طوفان اٹھاتا ہے  
جس دم وہ گل خنداں گلگشت کو جاتا ہے  
بس پھر تو دلِ نادان کدھوم مچاتا ہے

دل کے لئے دیکھئے حیات حافظ رحمت خان صفحہ ۳۶۱

(شہداء کا بادیونی اڈیشن)

مارا ہے ہیں کس نے دُزدیدہ لگا ہونے  
دو حرف نہیں لکھتا خطا آئے پھر بھی خطا کے  
ہوتی ہی مری حالت صحبت میں عجب کس  
لکھا ہے مگر اُس کا وصف لبیاں خورد  
آتا ہے خطاب اُس کے ہم دیں غلامی خطا  
ناخوش نہ ہوں صاحب بندہ کی خوش آ  
خاموش رہی کیونکر بس ایک نزل پرچھے

دلہ

بے بیچ نہیں گریہ سا تھکاہ کے آتا ہے  
وہ سرور وان شائیکش میں آتا ہے  
لکھتا ہے صفت خط کی اس نے کتابی کے  
وہ گل سا بدن دیکھا شبنم کے دوپے کا  
حسرت تو نہ رہ جا تو آئے جو بالیں پر  
جاتے ہو جو تم آجاں دل کو بھی لے جاؤ  
کیا خوب بنی تو وہ خاک دل سوزاں سے

ق

قصہ غم دوری کا کا ہے کوئے گاؤ  
یعنی یہ صفائے رخ اک بتا کر پڑھے  
بدنام نہوں کیونکر آزاد یہ فرماؤ

زخمِ دل غم دیدہ پانی سا چھاتا ہے  
کیا جانتے کون اُس کو آخوند پڑھاتا ہے  
جاں خود گھٹتی ہوئی ہاتھ بڑھاتا ہے  
خانہ جو ہنوز اپنا لوہو میں نہستا ہے  
انجامِ نظم سر ہم کو آغاز میں آتا ہے  
بگڑی ہوئی بات اپنی ہر کوئی بنا تا ہے  
وہ اپنے غزلیوں کو ترغیب دلاتا ہے

وہ آگ لگاتی ہے، یہ آگ بجھاتا ہے  
بلبل مترنم ہے گلِ فرش بجھاتا ہے  
ہر حرفِ قلم اپنا تصور یہ بنا تا ہے  
پھولا نہیں جائے میں ہر پھول سما تا ہے  
یہ صیدِ ربوں یوں ہیں آخر ہوا جاتا ہے  
بھولی ہوئی باتوں کو پھیرا دلاتا ہے  
طفلی سے نشانہ ہی ہوا اُسے بھاتا ہے

اس جوشِ گریہ پر زنا مجھے آتا ہے  
توصافِ مکدر ہو سو منہ پر نشا تا ہے  
نامہ کا وہ پنچا لا تھل میں لگا تا ہے



ان بریلیوں اور دشمنوں کا آغاز ہو چکا تھا، نواب محبت خاں محبت کی دشمنی  
 ۱۱۹۶ھ میر غلام علی عشرت کی ثنویات، پرمات ۱۹۶۶ء اور ریاض الحسین  
 ۱۲۳۵ھ میں دیا نا تھ وفاق کی ثنوی داغ دل ۱۲۳۵ھ، امیرالدین آزاد کی ثنوی بیان  
 پہلے کی اہم ثنویات ہیں، ہمارے خیال میں عشرت کی پرمات بطور نمونہ آزاد

بیان عشق ۳۲۰ اشعار پر مشتمل تھی، چار اوراق تلف ہو جانے کی وجہ سے اس میں  
 دیکھے، جیسا کہ ترقی سے معلوم ہوتا ہے، ثنوی نواب عطا حسین کی فرمائش پر لکھی

فرمائش گل گلشن غفلت و گرم گسری گوہر معدن ہمت و صفا پروری  
 ہم بختیاری، خاتم نگین کامکاری والا نثر ادعائی نہاد، شہر عطا بحر احسان  
 شکستہ

قبال رازیب وزین، عظیم مروت عطا حسین  
 خوش نش دیرگاہ، باقبال و دولت با جلال و جاہ  
 نہ تولید بیان شد کاتب القایل غفر ذنبہ و ستر عیوبہ بتاریخ  
 دوم رمضان المبارک ۱۲۴۴ھ ہجری نبوی

ابھر ہوتا ہے کہ اس کی کتاب بھی آزاد کے قلم سے ہے جو ۲۲ رمضان ۱۲۴۴ھ  
 مطابق ۲۸ مارچ ۱۸۲۹ء تاریخ ثنوی بھی ۱۲۴۴ھ ہے، جو اس شعر  
 کا ہے: "کئی تاریخ ہے یہ ثنوی خوب"

(۱۲۴۴ھ)

ثنوی کی کتابت عام روش سے قدرے مختلف ہے، مثلاً

او کی = اس کے اسی = اسی = اوتھی = آئی = بیکنہ = بے گنہ  
 ہنگ = پھینگ = ہتا = پھٹا = جی = جوئے = پھڑی = دھنگ  
 سپ = سے = کم = گم = کمر = گھر = نکہ = نکہ = ان = دان

اس مضمون میں ثنوی کے اشعار کا اعلیٰ میں نے موجودہ رسم الخط میں کیا ہے،

قدما کے دستور کے مطابق ثنوی کا آغاز حمد باری تعالیٰ سے ہوتا ہے،

ہے اسی کے نام سے آغاز بخشی کہ جس نے عشق کو شیر بخشی  
 اسی کے شوق میں اسی کی حمد میں ہے تر زبان گل  
 اسی کے داغ غم سے سیم گریاں اسی کے سوز سے پروانہ بریاں  
 اس کے بعد نسبت سرور و عالم پیش کی گئی ہے:-

محمد ہے نبی سارے جاں کا محمد پیشواے اولیاء ہے  
 اسے معراج گو عرش بریں ہے عجب اک منظر نورسدا ہے  
 محمد مقتداے انبیاء ہے دلیل قدرت حق اس کو کئے  
 کوئی جانے پیغمبر کو کیا ہے درود اللہ کا اس پر اور ان پر  
 دلی قدرت حق اس کو کئے اور ان پر جو کہ ہیں اصحاب سکے  
 ذرا ہوشیار ہواے ساقی مت مجھے دے جام راح روح افزا  
 محمد ہے نبی سارے جاں کا اسے سجدہ کو مسجد بزمیں ہے  
 محمد پیشواے اولیاء ہے عجب اک منظر نورسدا ہے  
 سراپا رحمت حق اس کو کئے جو اس کی آل ہے پاکیزہ گوہر  
 سپر فضل کے ایک ایک تامل کیا با عقل نے بہت پست  
 کہ کھا چاہتا ہوں ایک قصہ



کے بعد قصہ کا آغاز ہوتا ہے،

سب اس محمود کا تھا نام محمود

بادشاہ عادل بادشاہ تھا، وہ رعایا کا حال معلوم کرنے کے لئے شب کو بھیس بدل کر ایک جوان عشق پیشہ وزیرزادی پر عاشق تھا، جورات کے وقت محل میں کند ہو کر وزیرزادی سے ملا کرتا تھا، بادشاہ نے جوان کو کند ڈالتے ہوئے پکڑ لیا،

مذکر کے ضمانت طلب کی، ایک دوست نے اُس کی ضمانت کر لی، اور وہ صبح  
 دیا گیا، جوان وزیرِ زادی سے آخری بار ملنے کے لئے محل میں داخل ہوا، اس کے  
 ہاتھ بھی پیونچا، چپ کر جوان اور وزیرِ زادی کی گفتگو سنی، اُن کی گفتگو اور پاکدہ منی  
 رات صبح کے وقت جوان کو طلب کر کے وزیرِ زادی سے اس کی شادی کر دی  
 رانیس ہے، جانیسی کی پدموت میں بھی راجہ ترن سین، سنگدی کے قلعہ میں داخل  
 چوری سے متہم ہو کر پکڑا جاتا ہے، اور پدمنی کا باپ راجہ گندھرو سین اس کو پھانسی  
 دے، آخر میں پدمنی اور ترن سین کی شادی ہو جاتی ہے، بادشاہ کا بھیس بدل کر  
 شرقی کمائیوں میں عام ہے، عشق صادق، مصائب کے طوفان، اخلاق کی نمود  
 ر آخر میں عاشق کی کامیابی اس قسم کی کمائیوں کی عام خصوصیت ہے، بیانِ عشق  
 فی ہے، اس لئے وہ بھی ان خصوصیات سے مستثنیٰ نہیں ہے،

میں قصہ پن زیادہ ہے، منظر کشی، با محاورہ زبان، روزمرہ کالطفت اور رسوم کا  
نکتہ گزری بھی نہیں ہے، البتہ جذبات نگاری ضرور ملتی ہے، صاف ستھری زبان  
کو قائم رکھا ہے، مثلاً جب بادشاہ پدمنی کی تلاش میں جوان کو اس کے باپ کے پاس  
جوان کا باپ جو اس سے سخت الاں تھا کہتا ہے،

کما بیٹے سے اے کم نعت برخو

مجھے سمجھائے بن تھکوا نہ رہنا

کرے خالق زمین کا اس کو مٹی

میں کہتا تھا نہ جا کر کہیں تو

نہ مانا جرنہ مانا تو نے کہنا

نہو جو باب کے کہنے میں فرزند

یاجب جوان وزیرِ نادسی سے آخری ملاقات کے لئے جاتا ہے، تو وہ پورا ماجرا سننے کے بعد ہوش کھو بیٹھتی ہے،

ہوئی سنتے ہی نقش خاک ہوا

بہت ردنی کہا تر آستیں کو

وہ ایک بہشت گرد مشین

کے لئے یہ ہے کہ

لیا جو دستہ ہم سے جبر طور

پہا چوں سے لیا میلا رس اپنا

ۛ ہاتھ اس کا پکڑ لیا جو دنا

ان اس کو سمجھاتا ہے،

یہی دستور ہے سارے جہاں کے

نہیں غم سے ہیں سے ملکہ شاد

... ..

ملک رادھی سی ہے

کہ سن اے عاشق صادق میرے

تو میں حاضر بدل ہوں اور تا

اس برحمان کہتا ہے :-

۱۰۰۰

یہ سن سے لگا دہ پاپ دانا



مذگی میں فسق سے دور دم آخر بھلا کیونکر ہو منظور

کلام ایسا مناسب نہایت بات ہے یہ نامناسب

جو یہاں کب دوسرا ہے خدا سے تو ڈر و حاضر خدا ہے

حقیقت پر مبنی ہیں ان میں مصنف کا میلان طبع شامل ہے، پوری مثنوی غریب و غلط

ہے، بوسہ و کنار، وصل و ہم آنخوشی وغیرہ کا کہیں ذکر نہیں،

مواقع کم ہیں جہاں آزاد نے زور قلم کا ثبوت دیا ہے، البتہ ایک مختصر سراپا میں

رہی دکھائی ہے، چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں،

کی کوئی صاف شفاف کمر تارِ نظر چشم پر زان

بنگ خرمین گل سب اس کی جستجو میں مثلِ بلبل

فسق پر نور کہ تھی ساق بلوریں شمع کا نور

کا عالم کیوں کیا کنت پاگشتن چشم تماشا

”مجموعہ واسوخت“ (۱۲۸۵ء) میں شامل ہے، مثنیٰ خدا علی کے بیان

”خست“ کا مسودہ تین سال اُن کے پاس محفوظ رہا، اس لئے واسوخت

سے پہلے کی تصنیف ہے، اس طرح اُن کے واسوخت اور متذکرہ بالا

میان تقریباً چھتیس سال کا وقفہ ہے، اس زمانے میں زبان نے ترقی

کی گھاڑ پیدا ہوا، واسوخت آزاد سے اس عہد کی زبان مانی کے فروغ

بندوں پر مشتمل ہے اس میں بیان و عمل و عشق کی طرب انگیزی نہیں

کی خوبی، اس کا زور بیان ہے، چند بند ملاحظہ ہوں،

عشق وہ جوشِ ربا ہے کہ الہی توبہ عشق وہ سیلِ فنا ہے کہ الہی توبہ

عشق وہ برقی بلا ہے کہ الہی توبہ عشق وہ تیغِ قضا ہے کہ الہی توبہ

الاماں آتشِ جاں سوز مصیبت ہے عشق

اکھڑا لبشِ خورشیدِ قیامت ہے عشق

یہ وہ طرفہ گلستاں ہو کہ بہار کی غزل پھل ہے تلوار کا پھل پھول گلِ داغِ عیاں

بلبلِ نغمہ سرائی موزوں ہے یہاں چشمہ چشم ہے جاری غوضِ نہروں

نفسِ سرورِ نسیمِ سحری کھید لے

ظاہرِ روح اڑا ایک درمی کے بدلے

یہ وہ شمشیر اجل ہو کہ نہیں اس کی پناہ اس کا ماہی سے چلا تا در قبضہ آماہ

وہم اثر ہو کہ ہے کامِ ہنگ اس کا گوا گل و بلبل ہیں کرتا ہو ہزاروں کوتاہ

پس کے خورشیدِ فلک خاک کا زرہ ہو جا

چرخِ سیار اس اندوہ سے سپرِ خام ہو جا

وہ ہوا ہے کہ بلند آتشِ نہاں کر دے وہ صدا ہے کہ دماغوں کو پریشان کر دے

وہ صبا ہے کہ گلستاں کو بیاں کر دے وہ جفا ہے کہ لبِ نہر پر اقبال کر دے

یہ وہ لالہ ہے کہ قبا کوہ کا دامن ہو جا

اور سلفیہ ہو جو گلشن میں سو گلشن ہو جا

پیشِ ازیں ایک پریرِ دکانِ یوازہ تھا شمعِ رخسارہ گلزنگ کا پروانہ تھا

خانہ کعبہ دل اپنا صنم خانہ تھا تختِ شاہی مجھے زنگِ درجائے تھا

میرے خوش ہونے کے سائیں ہا کر تھے



کام کرنے کا مرے آپ کیا کرتے تھے

سوچا ہونے والے نکلے نازا ایجاد ہوئے طرز نزلے نکلے

ٹھنڈی ہوئیں ہائے نکلے ہائے کیسے میر رخسار کے ہائے نکلے

نئی وضعیں جو کاتیں نئی انداز نئے

نئی چلیں صلو تیں نئی مہراز نئے

بات پر ایسا انکار دہری کیا ہوئی کیا ہو گئے اگلے اقرار

کرتا ہوں تو سناؤا خوشی آگے سے ہوتی تو نہ بڑھتی تکرار

ایک دم در درجم سے ہمارا نہ سنا

یو فاجہ ساز مانے میں نہ دیکھا نہ سنا

پھر تو بھی زمانے سے گیا بزم میں بیٹھنے کے لطف اٹھانے سے گیا

میں پانے سے گیا اور وفا پیشوں میں تو آنکھ ملانے سے گیا

حسن صورت نہ رہے ناز فردشی کم ہو

ناک میں قحط خیریدار سے تیرا دم ہو

دوتا سے چھوٹے روزِ فرقت سے شبِ غم کی جہا چھوٹے

کی منرا سے چھوٹے شر گیا خیر ہوئی بند بلا سے چھوٹے

تو وہ ہے تجھ سے ملے جو کوئی ناشاد رہے

بندگی میں تیری بے فائدہ آزاد رہے

س کی زبانی سنا تھا کہ امیر الدین آزاد دبستان بریلی کے با و آدم

آدے ڈیڑھ سو برس پہلے کا دور شاعری ہے آزاد کے استاد

میر غلام علی عشرت کو بھی بریلی کی شاعری کا با و آدم نہیں کہا جاسکتا البتہ صحیح ہے کہ وہ پھلی  
صدی میں بریلی کے ایک بڑے استاد تھے، اور انھوں نے شاعری میں گلکاری کی رعایت کو  
فروغ بخشا، اور ان کے شاگرد نواب نیاز احمد خان ہوش نے اس روایت کو با و آدم عروج پر پہنچایا  
اُن پر ہی یہ طرز شاعری ختم ہو گیا، اُن کے بعد چند شاعروں نے رفعت تخیل اور صنعت گری کو  
جذبات نگاری کے مقابلے میں جگہ دی، مگر وہ کامیاب نہیں ہوئے، اُن کی حالت چھوٹی ہوئی  
پچھلے پڑیوں سے زیادہ نہیں ہے، مختصر یہ کہ جس طرز کی بنا عشرت نے ڈالی تھی، اس کی اثبات  
آزاد نے کی، اور اُس کا مکملہ ہوش پر ہوا۔

## سلسلہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان  
ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبی ہے، مسلمانوں کی موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر نہایت صحت و اہتمام کے ساتھ مرتب  
کیا گیا ہے، اس کتاب کے چھ حصے ہیں،

حصہ اول (ولادت سے لے کر فوج گزرتک کے حالات) حصہ مقدمہ قیمت: پچیس

حصہ دوم (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق و عادات کا مفصل بیان) قیمت: پچیس

حصہ سوم (ہجرت کے امکان و وقوع پر فلسفہ جدیدہ، علم کلام، اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث) قیمت: پچیس

حصہ چارم (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ کام) قیمت: پچیس

حصہ پنجم (فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج، اجماع پر سیر حاصل بحث) قیمت: پچیس

حصہ ششم (اسلام کی اخلاقی تعلیمات، فضائل و رذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل) قیمت: پچیس

منیجر



# ادبیت

حقائق و معارف

از

جناب افتخار مہمانی صاحب

اُن کے جب اپنی زندگانی  
یقیناً ہی انکوں کی وہانی  
ہرے اے محو لہر تری  
نہ اُن کے وارفتگانِ الفت  
بھرا دور دورِ الفت  
نظر نے یارتِ فصلِ گل  
م تھاے ہو کہ دلوں کو  
جاتا اُن کر نظامِ عالم  
نہ پایا جانبا ز کوئی مجھ سے

کس کام کی ملی بھی گر عمر جاودانی  
دنیا سے کیا چھپائیں رازِ غم نہانی  
کیا گزری عاشقوں پر سن کر تری جوانی  
عبرت بھرا فسانہ حسرت بھری کمائی  
ہر چند آنسوؤں کی دل کی زجانی  
آنکھوں میں پھر رہی ہو ہر چہ زحانی  
اُن غارت زمانہ ظالم تری جوانی  
دل کی مرے کمائی وہ بھی مری زبانی  
روتی ہے مجھ کو میری اب مرگِ ناگمانی

آنا ہے یاد افقِ صبحِ چمن میں اکثر  
ساتی کا دستِ رنگیں وہ جامِ ارغوانی

# غزل

از

جناب طالب بے پری صاحب

اب اعتبار و وعدہ باطل نہیں رہا  
پہلو میں جس کے درد بھرا دل نہیں رہا  
سیلابِ حادثات کی بیداریاں  
جوابات میں نے چاہی وہ دشوار ہو گئی  
اب جس کو دیکھے وہی بنتا ہے سرفروش  
خستہ ہو یا شکستہ ہے سرمایہ حیات  
جو کچھ عطا ہوا، وہ مجھے بے طلب ہوا  
مایوس ہو کے دل کو سکوں تو ہوا نصیب

یعنی کہ سبھی شوق کا حامل نہیں رہا  
دونوں جہاں میں وہ کسی قابل نہیں رہا  
ساحل بھی میرے واسطے ساحل نہیں رہا  
جو امر اس نے چاہا وہ مشکل نہیں رہا  
کیا اس دیار میں کوئی قابل نہیں رہا  
وہ دل جو تیری یاد سے غافل نہیں رہا  
وہ طالبِ کرم ہوں جو سائل نہیں رہا  
لیکن وہ لطف و وعدہ باطل نہیں رہا

طالب میں اپنے جمل سے آگاہ جب ہوا

کوئی مری نگاہ میں جا بل نہیں رہا

کلیاتِ شبلی اردو

ضخامت: ۱۲۲ صفحہ، قیمت: - ۲۵ روپے

"مینیجر"



# کتاب جدید صوبہ

سالت میں: مرتبہ جناب قاضی اطر صاحب مبارک پوری

ت و طباعت بہتر صفحات ۲۰۰، قیمت :- للدر

یفین جامع مسجد دہلی ۱۰۰

ات اور عربوں کی جہاز رانی پر اردو میں سب سے پہلے حضرت

تحقیق دی، اور اس موضوع پر دو مبسوط کتابیں لکھیں جنہوں

والوں کے لئے ایک مستقل راستہ کھول دیا، قاضی اطر صاحب

ع سے دیکھی ہے، اس سے پہلے انھوں نے رجال السنہ والسنہ کے

ت کی، جس میں ساتویں صدی ہجری تک کے ان ہندوستانی

نے جن کا تعلق عرب سے بھی تھا، اب انھوں نے یہ نئی کتاب

عرب و ہند کے قدیم بڑی دجری راستوں ان کے اہم مقامات

م جن کی پیداوار اور مصنوعات عرب جاتی تھیں، اور عرب میں

ہیں، آخری ابواب میں عرب میں ہندوستانی قوموں کی آباد

.....

دعوت اسلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کی ہندوستان سے اور اہل ہند کی رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم سے واقفیت عہد رسالت میں عرب میں ہندوستانی اشیاء کے رواج اور

اسلام اور مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کا ذکر ہے، کتاب کا سب سے اہم باب وہ ہے جس میں عرب

میں آباد سات ہندوستانی قوموں کے ناموں کی تحقیق اور ان کے متعلق تفصیلی معلومات لکھے گئے

ہیں، ضمناً جاہلی عرب اور ہندوستانیوں کے بعض مذہبی عقائد مثلاً اصنام پرستی میں یکسانی جو عرب

کے ہندوؤں کے صائبہ و مجوس ہونے، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ہندوستانی

راجاؤں کے وفود کا آمد و ہدایا کی پیشکش، دونوں ملکوں کی زبانوں کے توارد کی بعض مثالیں بھی

تحریر کی گئی ہیں، حضرت سید صاحب کی تصنیف عرب و ہند کے تعلقات اس موضوع پر اتنی بجا

اور سوط ہے، اور اس میں عرب ہند کے تعلقات ہر پہلو پر اتنے معلومات جمع کر دیئے گئے ہیں کہ ان پر

مشکل ہی سے اضافہ کیا جاسکتا ہے، اس کتاب میں بھی اس سے استفادہ کیا گیا ہے، اہم مصنف

نے بعض نئی باتیں بھی لکھی ہیں لیکن عہد رسالت کے واقعات اور عرب ہند کے تعلقات کے ذکر میں

ماخذوں کی صحت و استناد کا جس قدر اہتمام و لحاظ ہونا چاہیے تھا، وہ نہیں ہے، بعض مباحث میں غیر ضروری

تکرار بھی ہو گئی ہے جو گراں گذرتی ہے، مجموعی حیثیت سے کتاب مفید اور مطالعہ کے لائق ہے،

**عظیم بیداری اور جمہوریت کا پینچ** مترجمہ جناب طہس عابدی صاحبہ قطع

خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات: ۲۹۶، قیمت: ۵ روپے

پتہ: نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی، ۱۰۰

مشہور برطانوی مفکر جان سٹریچی نے اپنی وفات سے کچھ پہلے سنگاپور میں چند تقریریں کی

تھیں، یہ کتاب ان کا اردو ترجمہ ہے، اس کے پہلے حصہ میں پانچ اور دوسرے میں دس تقریریں

ہیں، ان میں مصنف نے پرائی تو آبادیاتی حکومتوں کا اجمالی جائزہ لیا ہے، اور موجودہ دور



ملیوں کا ذکر کیا ہے اور سامراج کی حقیقت بیان کی ہے اور اس کے  
دستوں کے خیالات اور ان کی سامراج دشمنی کے دعویٰ کی مفصل  
جواب دہی سامراجی طاقت کے موجودہ زمانہ میں ابھرنے کے اندیشہ  
مقرر میں انھوں نے چین اور ہندوستان کی ترقیاتی اسکیموں کا موازنہ  
سرے کو کچھ سے سے تشبیہ دی ہے، کتاب کے آخری حصوں میں  
تجزیہ اور اس پر بعض اعتراضات کا جواب دیا گیا اور ڈکٹیٹر شپ  
کے جمہوری، کمیونسٹ اور سوشلسٹ نقطہ نظر کا باہم موازنہ کیا  
سوشلزم کے قائل ہیں، لیکن ان کے تجزیے غیر جانبدارانہ اور بعض  
جمہوری حیثیت سے موجودہ دنیا اور اس عہد کے حالات تبدیلیوں  
باب ہے اور ترجمہ بھی سلیس ہے۔

جناب شورش کاشمیری صاحب تقطیع خورد، کاغذ، کتابت  
جلد ۱۱۲ گرد پوش، قیمت :- ۵ روپے پتہ :- مطبوعات

پور،

ریچان نے اس کتاب میں مشہور پاکستانی صحافی اور روزنامہ  
عامی مرحوم کے متعلق اپنے تجربات، مشاہدات اور تاثرات تحریر  
کے ان کی خصوصیات اور زندگی کے نمایاں پہلوؤں مثلاً صحافتی  
حمایت، جرأت و ہمت کی، خودداری، مروت و حسن و سلوک مظلوموں  
سے، ارباب اقتدار سے چپقلش، ان کے شب و روز کے انشاغل کی  
بے مروت و مرتع نگاہ قلم نے ایک داستان میں کئی اور داستان بھی

ملا دی ہیں، انھوں نے حمید نظامی کی سرگزشت کا یہ خاکہ گذشتہ سال اپنی اسیری کے زمانہ میں  
ہفتہ عشرہ کے اندر ارتجالاً لکھ لکھ کر کیا تھا، اس لئے اس میں بڑی بے ساختگی اور جسٹگی، اور  
ان کی پرزور انشاز کی تمام خصوصیات نمایاں ہیں۔

بارش رحمت و باران رحمت، از جناب مولوی سلمان احمد صاحب ہلالی تقطیع  
خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۸۰ قیمت بالترتیب ۱۰ روپے پتہ :-  
پتہ :- نظامی کتب خانہ کبھی بایوں - یو۔ پی۔

یہ دونوں مجموعے مولوی سلمان احمد صاحب ہلالی وکیل بایوں کے فکر سخن کا نتیجہ، اور  
اور قصائد نعت و منقبت پر مشتمل ہیں، اس میں مصنف نے اخلاص و عقیدت کا انداز بھی پیش  
کیا ہے، اور رسول اکرم ﷺ کے اوصاف و کمالات کی مصوری بھی کی ہے،  
کلام کا معیار معمولی اور طرز بیان سادہ ہے۔

اللہ میاں کا جاو مرتبہ مولانا ابراہیم عاوی صاحب متوسط تقطیع صفحات  
اخلاقی کہانیاں بالترتیب ۶۸، ۷۱، ۷۴، ۱۰۰ کاغذ، کتابت و طباعت  
بچوں کی شہریت بہتر قیمت :- ۱۰ روپے و ۱۰ روپے پتہ :-

پتہ :- صدیقیہ کتب خانہ بھٹائی بازار بھٹی، سندھ

لائق مصنف ایک تجربہ کار معلم ہیں، انھوں نے بچوں کی اصلاح و تربیت اور بنیادی  
و ضروری معلومات کے لئے ان کے مذاق اور طبیعت کے موافق نہایت دلچسپ زبان اور اسان  
انداز میں کئی مفید کتابیں لکھی ہیں، یہ تینوں کتابیں اسی سلسلہ کی ہیں، پہلی کتاب میں قدرت  
کے مختلف کرشموں، بادل، بارش، ہوا، سورج اور نباتات وغیرہ کے علاوہ گھاؤں، عجائب  
اور قوی و ندہی تہواروں کے متعلق بچوں کے لئے مفید معلومات تحریر کئے گئے ہیں، دوسری کتاب



ہندوستان کے بعض سادہ ہونٹوں کے قصبے، ہمارا شکر کے بعض دیوں  
 ہے، تیسری کتاب میں اسکول، پنچایت، گاوڑ پنچایت، میونسپلٹی کا پور  
 نظم و نسق، اور تمدن و شہریت وغیرہ کے متعلق معلومات ہیں، ہر کتاب  
 اور معاشرتی آداب سے بچوں کی واقفیت کا بھی خاص کا ذکر کیا  
 کتابوں میں مذہب، اخلاق، معاشرت، سائنس، جغرافیہ، شہریت اور  
 ریں قسم کے ضروری اور مفید معلومات جمع کر دئے گئے ہیں اور بچوں کے  
 کمالہ کا انداز اختیار کیا گیا ہے، یہ تینوں کتابیں بچوں کے لئے نہایت  
 مثالی کئے جانے کے لائق ہیں۔

حضرت مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی، مترجمہ مولانا حمید الزا  
 کاغذ، کتابت، و طباعت، عمدہ، صفحات ۵۲، قیمت، عدر  
 دارالعلوم دیوبند،

یوبند نے حضرت مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی کی تصنیفات کی  
 یا شامل کیا ہے، یہ رسالہ اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اس میں حضرت  
 قرآنی کے ایک حصہ کا جو موزونین کی تفسیر کے متعلق تھا، عربی  
 بقت، مستغاذہ اور مستغاذ نہ کے متعلق لطیف اسرار و نکات  
 محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند نے مصنف کے حالات و کمالات